

「みやぎ・身近な景観百選」選定作品（大崎市）



整理番号	56		
タイトル	菜花満開		
視点場	場所	三本木斉田（ひまわりの丘）	
	類型	平野	季節 春
応募者	佐藤 裕康		
応募者からの推薦理由	三本木斉田地区で毎年栽培されている菜の花は、満開時には畑一面黄色に染まり、その色が池に写し込まれている様子を撮った。		

「みやぎ・身近な景観百選」選定作品（大崎市）



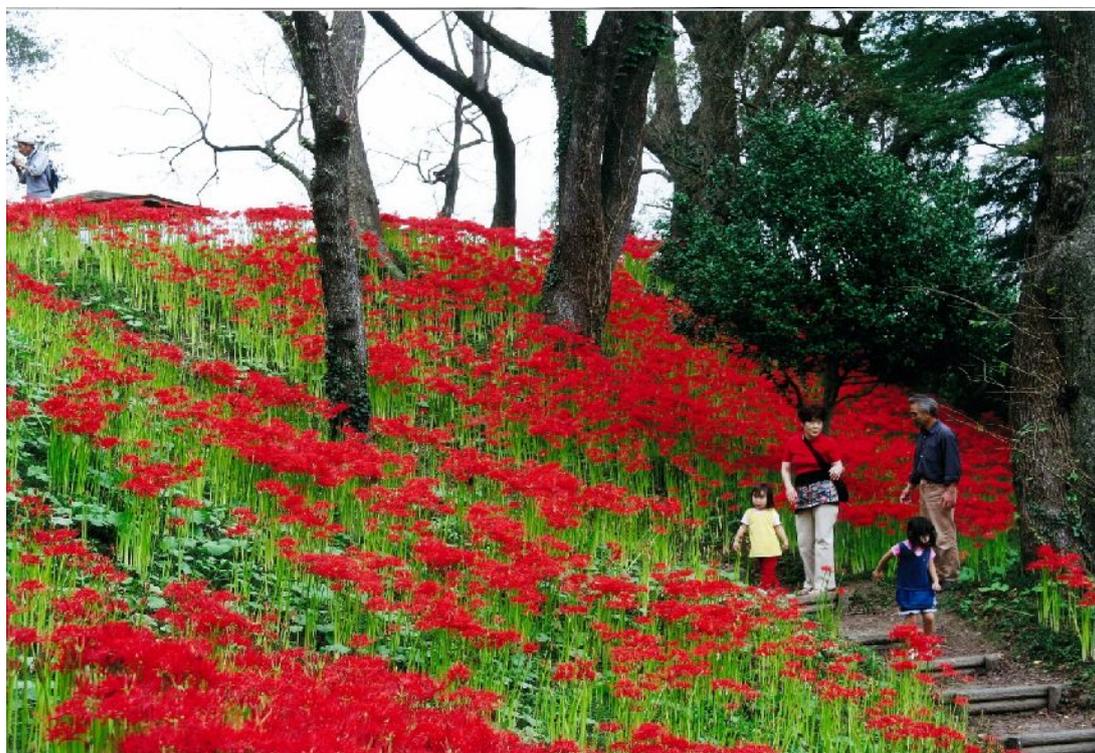
整理番号		57		
タイトル		農村に太陽の恵み・・・日差しをいっぱい受けて		
視点場	場所	三本木坂本		
	類型	平野	季節	夏
応募者		NPO法人農村地域づくり支援隊		
応募者からの推薦理由		段差のある水田にひまわりを栽培し、地域興しに活用、定着化し県内各地から見物者が多数訪れる。		

「みやぎ・身近な景観百選」選定作品（大崎市）



整理番号	58		
タイトル	パッチワークの秋の水田		
視点場	場所	三本木新沼の東北自動車道オーバースブリッジより眺めた稲刈直前の風景	
	類型	平野	季節 秋
応募者	高橋 源治		
応募者からの推薦理由	<p>転作大豆と黄色に色付いた稲のパッチワーク模様が美しい。これが平成時代の田園風景である。</p>		

「みやぎ・身近な景観百選」選定作品（大崎市）



整理番号	59		
タイトル	地域活動の成果・・・やすらぎ公園		
視点場	場所	古川荒谷 国道4号線沿い	
	類型	平野	季節 秋
応募者	NPO法人農村地域づくり支援隊		
応募者からの推薦理由	地域の公園として曼珠沙華の花を植え、秋の一時を地域が楽しんでいる。静かな花畑の中で安らぎを感じる一時。		

「みやぎ・身近な景観百選」選定作品（大崎市）



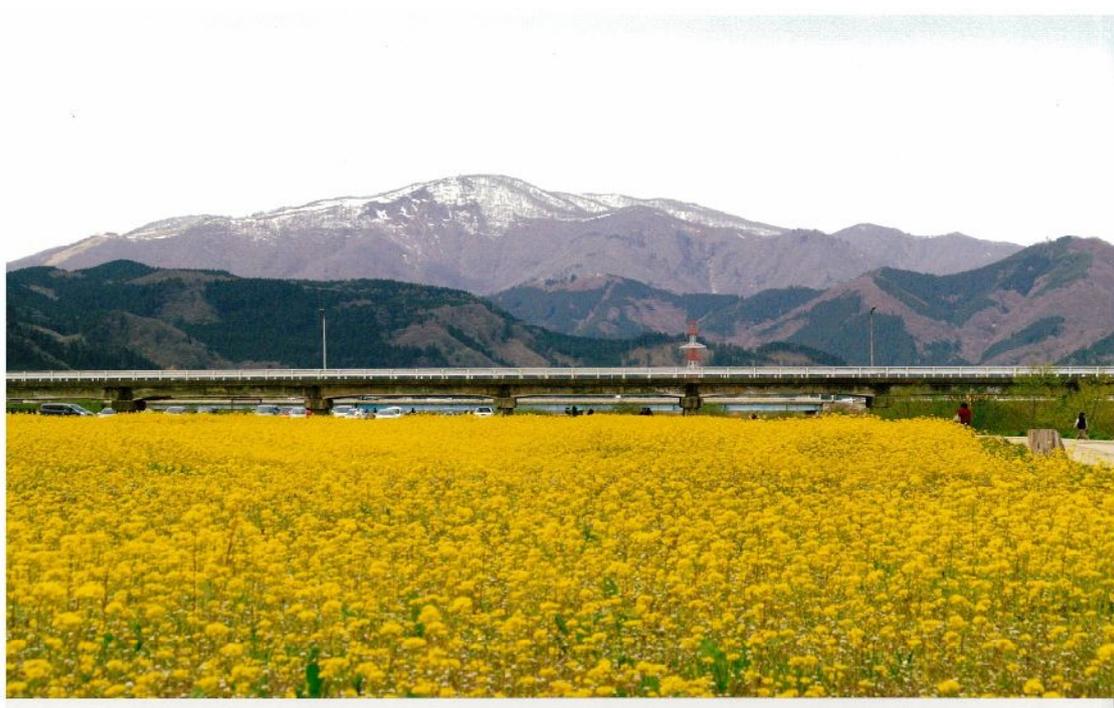
整理番号	60		
タイトル	バルーンフェスタ・岩出山		
視点場	場所	江合川河川敷で行われたバルーンフェスティバルを堤防上から撮影	
	類型	平野	季節 秋
応募者	梅津 美壽		
応募者からの推薦理由	毎年秋に開催される全国規模のバルーンフェスティバルで競技者が全国から集まり、真剣な競技と、希望者に同乗させるなど県内のみならず東北地方の風物詩である。		

「みやぎ・身近な景観百選」選定作品（大崎市）



整理番号	61		
タイトル	禿岳		
視点場	場所	オニコウベスキー場から見る秀岳です	
	類型	山地	季節 春
応募者	狩野 吉浩		
応募者からの推薦理由	壮大な山肌に裾野の新芽から残雪へと続く景色は、厳冬の険しい山の表情から移ろい春の柔らかさがあります。		

「みやぎ・身近な景観百選」選定作品（大崎市）



整理番号	62		
タイトル	川渡温泉春の風景		
視点場	場所	川渡温泉 菜の花が咲く江合川河川敷から眺めた花淵山	
	類型	山地	季節 春
応募者	藤島 純七		
応募者からの推薦理由	花淵山をバックに江合川河川敷にきれいに咲く菜の花畑は、ふるさとの春の風景です。		

「みやぎ・身近な景観百選」選定作品（大崎市）



整理番号	63		
タイトル	山村の初雪		
視点場	場所	国道47号紅葉の小黑崎の前景の田園地帯	
	類型	山地	季節 冬
応募者	武田 治一		
応募者からの推薦理由	<p>機械化され、コンバインの秋景とはひと味違う手作業の稲干し。昔ながらの自然乾燥されたヒトメボレは美味が隠されている。</p>		