

宮城県美術館 コレクション展示 本館1階 出品作品目録

令和4年度第Ⅱ期 2022年6月25日(土)－10月2日(日)

作者(和)	題名(和)	制作年	材質・形状(和)	寸法	上位題(和)	コレクション名
内は紙のサイズ 立体作品は 高さ×巾×奥行						
特集:近代イタリアのポスター						
ロメオ・マルケッティ	アクア・サンタ・ディ・ローマ		紙, 多色石版	100.3×138.4		三浦コレクション
タルジア	ペローニのビール		紙, 多色石版	157.5×109.2		三浦コレクション
マリオ・ボルゴニ	イタリア共済保険	1903	紙, 多色石版	144.0×104.0		三浦コレクション
トリム	農業機械	1900	紙, 多色石版	231.0×104.0		三浦コレクション
ロメオ・マルケッティ	ローマと海	1896	紙, 多色石版	179.0×132.0		三浦コレクション
	純良パン		紙, 多色石版	142.0×109.0		三浦コレクション
チェリーネ	「ラ・パトリア」紙		紙, 多色石版	197.0×98.0		三浦コレクション
ドゥイリオ・カンベロッティ	世紀末	1900	紙, 多色石版	99.0×69.0		三浦コレクション
トサット	ローマ労働者博覧会	1901	紙, 多色石版	122.0×191.0		三浦コレクション
	「イル・ジオルノ」紙	1899	紙, 石版	144.0×97.0		三浦コレクション
ラタランガ	「アヴァンティ(前進)」紙	1900	紙, 多色石版	187.0×126.0		三浦コレクション
ジョヴァンニ・マタローニ	新聞社主催パーティ	1897	紙, 多色石版	321.0×116.0		三浦コレクション
アレアルド・テルツィ	ローマ万国博覧会,1911	1911	紙, 多色石版	202.0×138.0		三浦コレクション
洲之内コレクション						
海老原 喜之助	ポアソニエール	1934	麻布, 油彩	45.4×37.6		洲之内コレクション
長谷川 潁二郎	猫	1966	麻布, 油彩	30.9×40.9		洲之内コレクション
木村 荘八	お七櫓に登る	1924	板, 油彩	25.9×17.6		洲之内コレクション
松本 竣介	ニコライ堂	1941頃	麻布, 油彩	37.8×45.3		洲之内コレクション
萬 鉄五郎	自画像	1915	麻布, 油彩	45.8×33.5		洲之内コレクション
林 武	星女嬢	1950	麻布, 油彩	45.5×38.0		洲之内コレクション
鳥海 青児	うずら(鳥)	1929	板, 油彩	20.3×26.7		洲之内コレクション
岩橋 教章	榎本武揚母堂像	1872	紙, 水彩	42.8×29.4		洲之内コレクション
牧野 虎雄	紅梅		紙本着色	31.0×42.5		洲之内コレクション
日本の近現代美術						
チャールズ・ワーグマン	江戸湾の朝		紙, 油彩	24.6×39.0		
高橋 由一	松島五大堂図	1881	綿布, 油彩	55.0×106.5		
高橋 由一	松島図	1881	麻布, 油彩	45.5×91.4		
高橋 由一	宮城県庁門前図	1881	綿布, 油彩	61.1×122.0		
五姓田 義松	少女		紙, 油彩	43.2×34.2		
渡辺 亮輔	樹蔭	1907	麻布, 油彩	60.8×45.8		
真山 孝治	彼岸に近く	1914	麻布, 油彩	93.5×174.8		

作者(和)	題名(和)	制作年	材質・形状(和)	寸法	上位題(和)	コレクション名
満谷 国四郎	裸婦	1915	麻布, 油彩	130.5×80.8		
萬 鉄五郎	郊外風景	1918頃	麻布, 油彩	41.0×53.0		
梅原 龍三郎	坐裸婦	1918	麻布, 油彩	95.0×72.0		
牧野 虎雄	磯	1920	麻布, 油彩	94.5×181.5		
岸田 劉生	早春霽日		麻布, 油彩	44.0×52.0		寄託作品
椿 貞雄	鵜沼の或る道	1920	麻布, 油彩	38.0×45.6		
藤田 嗣治	横たわる貴婦人		麻布, 油彩	65.2×80.5		寄託作品
東郷 青児	コーヒーを飲む女	1925	麻布, 油彩	55.6×37.6		
岡本 唐貴	風景	1927	麻布, 油彩	53.0×45.5		
金子 吉彌	失業者	1930	麻布, 油彩	150.0×192.3		
清水 登之	地下鉄停車場	1924	麻布, 油彩	116.5×81.5		
安井 曾太郎	本多光太郎肖像画	1936	麻布, 油彩	92.5×74.0		寄託作品
川口 軌外	陽炎	1932	麻布, 油彩	116.5×73.3		
三岸 好太郎	オーケストラ	1933	麻布, 油彩	91.0×116.5		
長谷川 利行	裸婦	1937	麻布, 油彩	38.2×45.9		
鬨 光	鳥	1942頃	麻布, 油彩	45.4×37.9		洲之内コレクション
矢崎 博信	街頭の殺意	1940	麻布, 油彩	126.5×95.4		
松本 竣介	郊外	1937	板, 油彩	96.6×130.0		
松本 竣介	画家の像	1941	板, 油彩	162.4×112.7		
松本 竣介	人	1947	麻布, 油彩	91.0×72.8		
尾藤 豊	失われた土地 A	1952	麻布, 油彩	91.5×118		
桂 ユキ	婦人の日	1953	麻布, 油彩	117.1×91.3		
斎藤 義重	作品(白)	1963	合板, 油彩	181.7×121.2		
吉原 治良	丸	1971	麻布, アクリル	182.0×182.0		
白髪 一雄	天損星浪裏白跳張順	1964	麻布, 油彩	181.8×273.3		
馬場 彬	コンストラクション I	1985	麻布, 油彩・ビス	155.0×200.0		
百瀬 寿	十本の帯, パールイエローからイエローへ	1988	麻布, 和紙, アクリル	154×154		
佐藤 一郎	彩山地蔵	1973	麻布, 油彩	90.0×72.0		
佐藤 一郎	ぬい五歳像	1980	パーティクルボード に薄綿布, 白亜	60.6×50.0		
山本 正道	ニューヨークの王様	1979	砂岩	37.0×47.0×18.0		佐藤忠良 コレクション
山本 正道	Versilia '02	2002	ブロンズ	21×182×50		
エミール・オルリク						
エミール・オルリク	風景	1897頃	紙, エッチング	6.1×12.9	『パン』 第3年第3号	
エミール・オルリク	野良	1897頃	紙, エッチング	6.8×13.3	『パン』 第3年第3号	
エミール・オルリク	気晴らし	1897頃	紙, エッチング	6.6×5.2	『パン』 第3年第4号	

作者(和)	題名(和)	制作年	材質・形状(和)	寸法	上位題(和)	コレクション名
エミール・オルリク	さいころで遊ぶ人	1897頃	紙, エッチング	5.3×8.4	『パン』 第3年第5号	
エミール・オルリク	版画集『日本便り』	1904刊行	ポर्टフォリオ, 版画集, 16点	40.5×32.0×2.5(外箱)		
エミール・オルリク	役者の顔	1902	紙, エッチング, ルーレット	5.2×4.0(9.5×8.2)	版画集 『日本便り』	
エミール・オルリク	日本橋, 東京	1900-1901	紙, 石版	19.3×18.4(34.2×25.0)	版画集 『日本便り』	
エミール・オルリク	東京の通り	1900-1901	紙, 石版	19.9×23.8(31.2×28.0)	版画集 『日本便り』	
エミール・オルリク	江戸橋, 東京	1900-1901	紙, 石版	20.5×16.0(29.8×26.6)	版画集 『日本便り』	
エミール・オルリク	劇場, 茶屋	1900-1901	紙, 石版	17.6×23.6(24.9×28.0)	版画集 『日本便り』	
エミール・オルリク	大工達	1900-1901	紙, 石版	23.0×16.2(31.5×23.6)	版画集 『日本便り』	
エミール・オルリク	端午の節句	1900-1901	紙, 石版	24.2×12.0(32.0×23.5)	版画集 『日本便り』	
エミール・オルリク	母と子	1902-1903	紙, エッチング・ア クアチント	13.4×9.6(19.2×14.5)	版画集 『日本便り』	
エミール・オルリク	雨の日	1902-1903	紙, エッチング・ア クアチント	16.2×11.3(21.2×15.4)	版画集 『日本便り』	
エミール・オルリク	物書きをする少女	1902-1903	紙, エッチング・ア クアチント	17.5×12.6(26.0×18.9)	版画集 『日本便り』	
エミール・オルリク	寺の前で	1902-1903	紙, エッチング・ア クアチント・ルー	20.2×19.6(28.5×25.5)	版画集 『日本便り』	
エミール・オルリク	娼婦	1902-1903	紙, エッチング・ア クアチント・ルー	19.6×13.4(25.6×18.9)	版画集 『日本便り』	
エミール・オルリク	夕	1902-1903	紙, エッチング・ ルーレット	16.4×11.8(21.2×15.4)	版画集 『日本便り』	
エミール・オルリク	農家の女性	1902-1903	紙, エッチング・ア クアチント・ルー	20.1×9.9(25.8×19.0)	版画集 『日本便り』	
エミール・オルリク	江の島で	1902-1903	紙, エッチング・ア クアチント	9.5×13.4(14.6×19.2)	版画集 『日本便り』	
エミール・オルリク	仕立屋	1902-1903	紙, エッチング・ア クアチント	20.3×19.7(28.4×25.5)	版画集 『日本便り』	
エミール・オルリク	日本の手品師	1900	紙, 多色木版	18.6×15.4(19.7×17.2)		
エミール・オルリク	日本のこどもたち	1901	紙, 多色木版	16.0×11.3(18.0×12.7)		
エミール・オルリク	逍遥するルテニア人		紙, 多色木版	6.2×6.3(10.4×9.5)	版画集『小版 画1896-1899』	
エミール・オルリク	アトリエで	1899	紙, 多色木版	13.3×15.6(16.2×20.0)	版画集『小版 画1896-1899』	
エミール・オルリク	新聞		紙, 多色木版	7.9×10.3(10.2×12.8)	版画集『小版 画1896-1899』	
エミール・オルリク	プラハのオルリク宅近くの裁 縫工場		紙, 多色木版	12.2×18.5(16.3×21.8)	版画集『小版 画1896-1899』	
エミール・オルリク	ロンドンの怠け者たち		紙, 多色木版	11.7×19.3(16.1×21.1)	版画集『小版 画1896-1899』	
	『ヴェル・サクルム』第2年第9 号	1899			『ヴェル・サク ルム』	
	『ヴェル・サクルム』第5年第1 2号	1902			『ヴェル・サク ルム』	
クレーとカンディンスキー						
パウル・クレー	中国風の絵	1923	厚紙, 油彩・水彩, 厚紙に貼付	31.0×17.0		
パウル・クレー	緑の中庭	1927	厚紙, 油彩・水彩・ ペン	21.8×28.0		
パウル・クレー	力学値のつりあい	1935	厚紙, 油彩	21.6×33.1		
パウル・クレー	老いたる不死鳥	1905	紙, 亜鉛板エッチ ング	25.7×18.7		
パウル・クレー	若い婦人(光のフォルム)	1910	紙, インク・ペン	21.6×14.2(台紙25.2×18.2)		
パウル・クレー	Ph博士の診察室装置	1922	小包用紙, 白亜下 地, 水彩・油性絵	40.4×18.6(台紙43.4×21.8)		
パウル・クレー	恋する男	1923	紙, リトグラフ	27.6×19.0(34.2×27.0)		

作者(和)	題名(和)	制作年	材質・形状(和)	寸法	上位題(和)	コレクション名
パウル・クレー	パレッシオ・ヌア	1933	木綿, 白の下地, 水彩	50.4 × 27.0		
ヴァシリー・カンディンスキー	水門	1902	麻布, 油彩	79.0 × 51.5		
ヴァシリー・カンディンスキー	商人たちの到着	1905	麻布, テンペラ	92.5 × 135.0		
ヴァシリー・カンディンスキー	「E.R.キャンベルのための壁画 No.4」の習作(カーニバル・冬)	1914	厚紙, 油彩	69.8 × 48.4		
ヴァシリー・カンディンスキー	活気ある安定	1937	麻布, 混合技法	116.0 × 89.0		
ヴァシリー・カンディンスキー	素描	1927	紙, 墨	39.3 × 30.7		
ヴァシリー・カンディンスキー	白いガッシュ	1930	紙, ガッシュ	32.3 × 26.0		
ヴァシリー・カンディンスキー	素描 35	1941	紙, インク・ペン	18.6 × 27.9		
ヴァシリー・カンディンスキー	素描	1942	紙, インク・ペン	20.1 × 27.0		
リオネル・ファイニンガー	海辺の別荘 4	1920	紙, 木版	26.3 × 34.2(32.4 × 38.2)	新ヨーロッパ 版画集 第1集	
ヨハネス・イツテン	白人の家	1921	紙, 多色石版	25.5 × 24.1(35.1 × 28.3)	新ヨーロッパ 版画集 第1集	
ゲルハルト・マルクス	ふくろう	1921	紙, 木版	28.1 × 23.8(38.3 × 28.2)	新ヨーロッパ 版画集 第1集	
ゲオルク・ムーヘ	動物の頭部	1921	紙, エッチング	14.3 × 9.6(30.0 × 19.8)	新ヨーロッパ 版画集 第1集	
ロタール・シュライヤー	舞台劇<子供の死>から配 色 6	1921	紙, 石版・手彩色	22.6 × 17.0(35.2 × 25.0)	新ヨーロッパ 版画集 第1集	
ハインリヒ・カンペンドンク	郊外の農民	1918頃	麻布, 油彩	47.1 × 95.2		
ヘルマン・マックス・ベヒシュタイン	パイプ煙草を吸う漁師	1909	麻布, 油彩	98.3 × 73.2		