

# 宮城県美術館 コレクション展示 本館1階 出品作品目録

令和4年度第3期 2022年10月5日(水)－12月25日(日)

| 作者                            | 題名         | 制作年   | 素材・技法  | 寸法 (cm)                        |   |
|-------------------------------|------------|-------|--------|--------------------------------|---|
|                               |            |       |        |                                | ※平面作品は 縦×横、( )内は紙のサイズ<br>立体作品は 高さ×巾×奥行き |
| <b>小関きみ子と武村耕靄</b> (たけむら こうあい) |            |       |        |                                |   |
| 小関 きみ子                        | 美人図        |       | 絹本着色   | 101.1×69.8                     |   |
| 小関 きみ子                        | 祭の帰り路      | 1928  | 絹本着色   | 155.9×169.9                    |   |
| 小関 きみ子                        | かおそり       | 1934  | 絹本着色   | 165.0×158.0                    |   |
| 小関 きみ子                        | 海女小屋にて     | 1955  | 紙本着色   | 133.0×166.0                    |   |
| 小関 きみ子                        | 北国の食事時     | 1955  | 紙本着色   | 149.0×187.0                    |   |
| 小関 きみ子                        | ねこ         | 1960  | 紙本着色   | 133.0×187.0                    |   |
| 武村 耕靄                         | 秋林読書       |       | 絹本墨画淡彩 | 126.7×49.8                     |   |
| 武村 耕靄                         | 春景山水       |       | 絹本墨画淡彩 | 145.2×50.8                     |   |
| 武村 耕靄                         | 桜花小禽図      |       | 絹本淡彩   | 105.7×32.6                     |   |
| 武村 耕靄                         | 春雲出岫       | 1912  | 絹本墨画淡彩 | 126.8×49.8                     |   |
| 武村 耕靄                         | 扇面草虫図並びに和歌 |       | 紙本墨画淡彩 | (書)上弦35.6下弦17.4(画)上弦36.0下弦17.4 |   |
| 武村 耕靄                         | 寄書彩花図      |       | 絹本墨画淡彩 | 121.9×60.5                     |   |
| <b>日本の近現代絵画</b>               |            |       |        |                                |   |
| チャールズ・ワーグマン                   | 江戸湾の朝      |       | 紙, 油彩  | 24.6×39.0                      |   |
| 高橋 由一                         | 松島図        | 1881  | 麻布, 油彩 | 45.5×91.4                      | 宮城県指定有形文化財                              |
| 高橋 由一                         | 松島五大堂図     | 1881  | 綿布, 油彩 | 55.0×106.5                     | 宮城県指定有形文化財                              |
| 高橋 由一                         | 宮城県庁門前図    | 1881  | 綿布, 油彩 | 61.1×122.0                     | 宮城県指定有形文化財                              |
| 伊藤 快彦                         | 宮参り        | 1899  | 麻布, 油彩 | 69.5×86.8                      |   |
| 岸田 劉生                         | 真田久吉氏像     | 1913  | 麻布, 油彩 | 45.6×37.8                      |   |
| 有田 四郎                         | 朝          | 1912  | 麻布, 油彩 | 60.5×80.4                      |   |
| 満谷 国四郎                        | 裸婦         | 1915  | 麻布, 油彩 | 130.5×80.8                     |   |
| 萬 鉄五郎                         | 郊外風景       | 1918頃 | 麻布, 油彩 | 41.0×53.0                      |   |
| 梅原 龍三郎                        | 坐裸婦        | 1918  | 麻布, 油彩 | 95.0×72.0                      |   |
| 岸田 劉生                         | 早春霽日       |       | 麻布, 油彩 | 44.0×52.0                      | 寄託作品                                    |
| 藤田 嗣治                         | 横たわる貴婦人    |       | 麻布, 油彩 | 65.2×80.5                      | 寄託作品                                    |
| 東郷 青児                         | コーヒーを飲む女   | 1925  | 麻布, 油彩 | 55.6×37.6                      |   |
| 神原 泰                          | あるペシミストの手記 | 1923  | 麻布, 油彩 | 60.5×50.0                      |   |
| 安宅 安五郎                        | ヴェルサイユ郊外   | 1921  | 板, 油彩  | 32.3×41.1                      |   |
| 前田 寛治                         | 風景         | 1925  | 麻布, 油彩 | 60.6×72.7                      |   |
| 布施 信太郎                        | 残されし心      | 1927  | 麻布, 油彩 | 117.0×91.0                     |   |
| 大沼 かねよ                        | 休み         | 1930  | 麻布, 油彩 | 130.5×162.8                    |   |
| 清水 登之                         | 地下鉄停車場     | 1924  | 麻布, 油彩 | 116.5×81.5                     |   |
| 安井 曾太郎                        | 本多光太郎肖像画   | 1936  | 麻布, 油彩 | 92.5×74.0                      | 寄託作品                                    |
| 川口 軌外                         | 陽炎         | 1932  | 麻布, 油彩 | 116.5×73.3                     |   |
| 三岸 好太郎                        | オーケストラ     | 1933  | 麻布, 油彩 | 91.0×116.5                     |   |
| 広幡 憲                          | 39×QE      | 1939  | 板, 油彩  | 31.5×40.8                      |   |
| 巖 光                           | 鳥          | 1942頃 | 麻布, 油彩 | 45.4×37.9                      | 洲之内コレクション                               |
| 椿 貞雄                          | 雪の妙義山      | 1945  | 麻布, 油彩 | 45.7×106.2                     |   |
| 松本 竣介                         | 画家の像       | 1941  | 板, 油彩  | 162.4×112.7                    |   |

| 作者     | 題名               | 制作年  | 素材・技法       | 寸法 (cm)     |
|--------|------------------|------|-------------|-------------|
| 松本 竣介  | 郊外               | 1937 | 板, 油彩       | 96.6×130.0  |
| 福島 秀子  | MP               | 1950 | 麻布, 油彩      | 92.0×74.0   |
| 桂 ユキ   | 人が多すぎる           | 1954 | 麻布, 油彩      | 72.7×90.6   |
| 瑛 九    | 影                | 1958 | 麻布, 油彩      | 130.4×162.0 |
| 岡本 信治郎 | 聖母マリア            | 1963 | 麻布, 合成樹脂系絵具 | 162.3×112.3 |
| 斎藤 義重  | 作品(白)            | 1963 | 合板, 油彩      | 181.7×121.2 |
| 田中 敦子  | 作品 1963 A        | 1963 | 麻布, ラッカー    | 294.0×200.0 |
| 吉原 治良  | 丸                | 1971 | 麻布, アクリル    | 182.0×182.0 |
| 山崎 つる子 | 作品 B             | 1964 | 麻布, 合成樹脂系絵具 | 162.4×123.0 |
| 菅野 聖子  | アルファからオメガまで I    | 1970 | 綿布, アクリル    | 170.1×170.1 |
| 菅野 聖子  | レヴィ=ストロースの世界 III | 1971 | 綿布, アクリル    | 122.0×227.0 |

### 洲之内コレクション

|         |          |       |            |           |           |
|---------|----------|-------|------------|-----------|-----------|
| 長谷川 利行  | 街景       | 1937頃 | 板, 油彩      | 24.2×33.0 | 洲之内コレクション |
| 長谷川 湊二郎 | 猫        | 1966  | 麻布, 油彩     | 30.9×40.9 | 洲之内コレクション |
| 長谷川 湊二郎 | バラ       | 1938  | 麻布, 油彩     | 32.7×24.2 | 洲之内コレクション |
| 小泉 清    | 猫        | 1947  | 麻布, 油彩     | 37.9×45.7 | 洲之内コレクション |
| 上野山 清貢  | 妹 シゲ子    | 1927  | 麻布, 油彩     | 53.0×45.6 | 洲之内コレクション |
| 萬 鉄五郎   | 風景・春     | 1912  | 麻布, 油彩     | 33.3×45.6 | 洲之内コレクション |
| 鳥海 青児   | うずら(鳥)   | 1929  | 板, 油彩      | 20.3×26.7 | 洲之内コレクション |
| 鳥海 青児   | 闘牛士      |       | 紙, 鉛筆・クレヨン | 23.7×31.1 | 洲之内コレクション |
| 宮 忠子    | 蒼い空      | 1976  | 紙, 墨       | 26.0×36.0 | 洲之内コレクション |
| みよし     | 地中海のイメージ | 1984  | 紙, 水彩      | 14.9×14.5 | 洲之内コレクション |

### 彫刻

|       |              |      |      |                 |
|-------|--------------|------|------|-----------------|
| 山本 正道 | Versilia '02 | 2002 | ブロンズ | 21.0×182.0×50.0 |
|-------|--------------|------|------|-----------------|

### 特集:ドレスデン発の前衛—「ブリュッケ」の画家たち

|                    |            |       |             |                      |               |
|--------------------|------------|-------|-------------|----------------------|---------------|
| ヘルマン・マックス・ペヒシュタイン  | 髭の漁師の頭部    | 1922頃 | 冊子体         | 25.7×20.2            | 新ヨーロッパ版画集 第5集 |
| ヘルマン・マックス・ペヒシュタイン  | パイプ煙草を吸う漁師 | 1909  | 麻布, 油彩      | 98.3×73.2            |               |
| エーリッヒ・ヘッケル         | 馬鹿         | 1917  | 紙, 木版       | 40.1×32.0(50.8×37.7) | 新ヨーロッパ版画集 第5集 |
| カール・シュミット=ロットルフ    | 読書する男      | 1921  | 紙, 木版       | 17.5×13.4            | ゲニウス 第3年      |
| エーリッヒ・ヘッケル         | 沼で水浴する人々   | 1912  | 紙, 木版       | 13.2×11.0            | 「ブリュッケ」展覧会目録  |
| エーリッヒ・ヘッケル         | 体を洗う女      | 1912  | 紙, 木版       | 13.1×10.7            | 「ブリュッケ」展覧会目録  |
| エルンスト・ルートヴィヒ・キルヒナー | 踊るカップル     | 1912  | 紙, 木版       | 12.9×10.8            | 「ブリュッケ」展覧会目録  |
| エルンスト・ルートヴィヒ・キルヒナー | 化粧する女      | 1912  | 紙, 木版       | 13.0×10.7            | 「ブリュッケ」展覧会目録  |
| ヘルマン・マックス・ペヒシュタイン  | 塔と馬のいる風景   | 1912  | 紙, 木版       | 10.8×13.0            | 「ブリュッケ」展覧会目録  |
| ヘルマン・マックス・ペヒシュタイン  | メランコリー     | 1912  | 紙, 木版       | 13.1×11.0            | 「ブリュッケ」展覧会目録  |
| カール・シュミット=ロットルフ    | 髪を梳く女      | 1912  | 紙, 木版       | 13.3×11.1            | 「ブリュッケ」展覧会目録  |
| カール・シュミット=ロットルフ    | すわる少女      | 1912  | 紙, 木版       | 13.2×11.0            | 「ブリュッケ」展覧会目録  |
| エルンスト・ルートヴィヒ・キルヒナー | 表紙絵        | 1912  | 紙, 木版・コラージュ | 25.7×20.2            | 「ブリュッケ」展覧会目録  |
| エルンスト・ルートヴィヒ・キルヒナー | 生の影        | 1924  | 書籍          |                      |               |
| カール・シュミット=ロットルフ    | 女性頭部       | 1915  | 書籍          |                      | 新ヨーロッパ版画集 第5集 |
| カール・シュミット=ロットルフ    | 頭部         | 1915  | 紙, 木版       | 35.8×27.2(45.3×37.7) | ゲニウス 第1年      |
| エーリッヒ・ヘッケル         | 少女の頭部      | 1913  | 紙, 木版       | 25.9×17.2            | ゲニウス 第2年      |
| エーリッヒ・ヘッケル         | 海岸の男たち     | 1919  | 紙, 木版       | 34.0×29.4(47.9×29.1) | ダス・ケストナーブーフ   |

| 作者                  | 題名                                   | 制作年   | 素材・技法            | 寸法 (cm)                |                   |
|---------------------|--------------------------------------|-------|------------------|------------------------|-------------------|
|                     | 青騎士年鑑                                |       |                  |                        |                   |
|                     | 第2回青騎士展覧会カタログ                        |       |                  |                        |                   |
| ホルマン・マックス・ペヒシュタイン   | われらの父                                | 1921  | 紙, 木版・手彩色        | 39.7×29.6              | われらの父             |
| ホルマン・マックス・ペヒシュタイン   | 天にいますわれらの父よ                          | 1921  | 紙, 木版・手彩色        | 39.8×29.8              | われらの父             |
| ホルマン・マックス・ペヒシュタイン   | 御名があがめられますように                        | 1921  | 紙, 木版・手彩色        | 39.9×29.7              | われらの父             |
| ホルマン・マックス・ペヒシュタイン   | 御国は来たれり, みこころが天に行われるとおり地にてもおこなわれませうに | 1921  | 紙, 木版・手彩色        | 39.9×29.6              | われらの父             |
| エミール・ノルデ            | 横顔                                   | 1907  | 紙, 木版            | 17.3×24.0              |                   |
| エミール・ノルデ            | 奇妙な生き物                               | 1922  | 紙, 木版            | 27.9×19.9              |                   |
| エルンスト・ルートヴィヒ・キルヒナー  | ダヴィッド・ミュラーの肖像                        | 1919  | 紙, 木版・手彩色 12点組   |                        | 新ヨーロッパ版画集 第5集     |
| エルンスト・ルートヴィヒ・キルヒナー  | カール・シュテルンハイムの肖像                      | 1916  | 紙, 木版            | 24.6×17.8(34.2×27.4)   |                   |
| <b>クレーとカンディンスキー</b> |                                      |       |                  |                        |                   |
| パウル・クレー             | 力学値のつりあい                             | 1935  | 厚紙, 油彩           | 21.6×33.1              |                   |
| パウル・クレー             | 緑の中庭                                 | 1927  | 厚紙, 油彩・水彩・ペン     | 21.8×28.0              |                   |
| パウル・クレー             | 競馬 I                                 | 1911  | 紙, インク・ペン        | 11.4×25.4(台紙21.8×30.1) |                   |
| パウル・クレー             | 金色の縁のあるミニアチュール                       | 1916  | 紙, 水彩・インク, 台紙に貼付 | 16.3×9.0(台紙27.4×18.3)  |                   |
| パウル・クレー             | 赤い鳥の話                                | 1935  | 紙, 水彩, 台紙に貼付     | 20.9×32.7(台紙23.5×35.0) |                   |
| パウル・クレー             | 綱渡り師                                 | 1923  | 紙, 石版            | 43.3×26.8(52.1×35.8)   |                   |
| パウル・クレー             | 瞑想                                   | 1919  | 紙, 石版            | 23.6×16.0              | ミュンヒナー・プレター第1年第9号 |
| パウル・クレー             | 数字の木のある風景                            | 1919  | 紙, 石版            | 17.5×12.6              | ミュンヒナー・プレター第1年第9号 |
| ヴァシリー・カンディンスキー      | 水門                                   | 1902  | 麻布, 油彩           | 79.0×51.5              |                   |
| ヴァシリー・カンディンスキー      | 商人たちの到着                              | 1905  | 麻布, テンペラ         | 92.5×135.0             |                   |
| ヴァシリー・カンディンスキー      | 「E.R.キャンベルのための壁画No.4」の習作(カーニバル・冬)    | 1914  | 厚紙, 油彩           | 69.8×48.4              |                   |
| ヴァシリー・カンディンスキー      | 活気ある安定                               | 1937  | 麻布, 混合技法         | 116.0×89.0             |                   |
| ヴァシリー・カンディンスキー      | 素描                                   | 1915  | 紙, 墨             | 25.4×34.6              |                   |
| ヴァシリー・カンディンスキー      | 素描 8                                 | 1932  | 紙, 墨             | 23.1×28.9              |                   |
| ヴァシリー・カンディンスキー      | 素描 24                                | 1941  | 紙, インク・ペン        | 18.6×27.9              |                   |
| アウグスト・マッケ           | あいさつ                                 | 1912  | 紙, リノカット         | 23.9×20.0(35.1×25.0)   | 新ヨーロッパ版画集 第3集     |
| フランツ・マルク            | 創世記 I                                | 1914  | 紙, 木版            | 24.2×19.8(33.2×30.2)   | 新ヨーロッパ版画集 第3集     |
| ウンベルト・ボッチョーニ        | 前進                                   | 1913頃 | 紙, 石版            | 21.5×31.0(29.8×38.4)   | 新ヨーロッパ版画集 第4集     |
| マルク・シャガール           | 散歩 2(夫人のいる自画像)                       | 1922  | 紙, エッチング・ドライポイント | 17.4×14.6(24.4×21.9)   | 新ヨーロッパ版画集 第4集     |
| ジョルジョ・デ・キリコ         | オレステスとピュラデス                          | 1921  | 紙, 石版            | 28.9×20.4(38.5×28.0)   | 新ヨーロッパ版画集 第4集     |
| アレクセイ・フォン・ヤウレンスキー   | 頭部                                   | 1922  | 紙, 石版            | 17.8×12.4(29.5×23.1)   | 新ヨーロッパ版画集 第4集     |
| ハインリヒ・カンペンドンク       | 郊外の農民                                | 1918頃 | 麻布, 油彩           | 47.1×95.2              |                   |
| リヒャルト・ゼーヴァルト        | 牧人                                   |       | 紙, 木版, 手彩色       | 24.0×17.8              | ゲニウス 第1年          |
| リヒャルト・ゼーヴァルト        | こどもと猫                                | 1919  | 紙, 石版・水彩         | 21.2×17.9              | ミュンヒナー・プレター第1年第4号 |
| リヒャルト・ゼーヴァルト        | マッジョーレ湖の洗濯女                          | 1919  | 紙, 石版            | 13.3×18.2              | ダス・ケストナーブーフ       |
| リヒャルト・ゼーヴァルト        | 都市                                   | 1921  | 紙, 木版            | 24.2×30.0(31.8×45.3)   | ガニユメデス版画集 I       |
| リヒャルト・ゼーヴァルト        | カンポサントから                             | 1922  | 紙, 木版            | 14.0×17.8(21.2×29.3)   | ガニユメデス版画集 II      |