

宮城県美術館 コレクション展示 出品作品目録

平成27年度第Ⅲ期 2015年10月21日(水)—12月23日(水・祝)

単位: cm
()内は紙の寸法

特集: 時を内包する絵画—日本画の中の「とき」

| | | | | |
|-------|------------------|------|------------------------|-------------------------|
| 山川 永雅 | 勸農耕作図 | | 絹本着色, 軸装 | 126.2×41.8 |
| 下村 観山 | 菊慈童 | 1909 | 絹本着色, 軸装 | 121.8×50.6 |
| 山元 春挙 | 雪中の松 | 1909 | 金地墨画, 屏風, 六曲二双のうち二隻 | 各152.3× 361.0 |
| 太田 聴雨 | 牡丹芳 | 1956 | 紙本着色, 二曲屏風 一隻 | 156.0×194.0 |
| 佐藤 春川 | 竹林図 | | 紙本墨画, 屏風, 二曲一隻 | 124.1×63.3 |
| 能島 康明 | 暦 | 1992 | 紙本着色, 額装 | 225.0×170.1 |
| 荘司 福 | 史 | 1989 | 紙本着色, 額装 | 80.3×102.6 |
| 荘司 福 | 想 | 1975 | 紙本着色, 額装 | 118.4×82.1 |
| 伊藤 彬 | 帰心帰来 | 2005 | 紙本墨画, 岩絵具, 木炭 | 202.0×630.0 |
| 荘司 福 | 流々 | 1996 | 紙本着色, 額装 | 91.0×116.7 |
| 若林 奮 | West Wind(西風) | 1976 | 紙, エッチング・ドライ ポイント | 11.8×9.0 (33.0×25.0) |
| 若林 奮 | Vaporization(蒸発) | 1976 | 紙, エッチング・ドライ ポイント | 11.7×8.8 (32.8×24.9) |
| 加藤 芳信 | 風宴 | 1978 | 紙, インク・ペン | 33.1×40.9 |

日本の近現代美術

| | | | | | |
|-------------|---------------|---------|--------|--------------|-----------|
| チャールズ・ワーグマン | 江戸湾の朝 | | 紙, 油彩 | 24.6 × 39.0 | |
| 小山 正太郎 | 風景 | 1876-78 | 麻布, 油彩 | 58.0 × 85.0 | |
| 高橋 由一 | 松島五大堂図 | 1881 | 麻布, 油彩 | 55.0 × 106.5 | |
| 高橋 由一 | 松島図 | 1881 | 麻布, 油彩 | 45.5 × 91.4 | |
| 高橋 由一 | 宮城県庁門前図 | 1881 | 麻布, 油彩 | 61.1 × 122.0 | |
| 高橋 勝蔵 | レモンと鉢 | | 麻布, 油彩 | 45.4 × 76.0 | |
| 曾山 幸彦 | 風景 | | 麻布, 油彩 | 45.6 × 69.8 | |
| 渡辺 亮輔 | 樹蔭 | 1907 | 麻布, 油彩 | 60.8 × 45.8 | |
| 中村 彝 | 自画像(帽子を被る自画像) | 1909頃 | 麻布, 油彩 | 45.0 × 33.0 | 洲之内コレクション |
| 岸田 劉生 | 真田久吉氏像 | 1913 | 麻布, 油彩 | 45.6 × 37.8 | |
| 満谷 国四郎 | 裸婦 | 1915 | 麻布, 油彩 | 130.5 × 80.8 | |
| 萬 鉄五郎 | 風景・春 | 1912 | 麻布, 油彩 | 33.3 × 45.6 | 洲之内コレクション |
| 萬 鉄五郎 | 郊外風景 | 1918頃 | 麻布, 油彩 | 41.0 × 53.0 | 洲之内コレクション |
| 梅原 龍三郎 | 坐裸婦 | 1918 | 麻布, 油彩 | 95.0 × 72.0 | |
| 東郷 青児 | コーヒーを飲む女 | 1925 | 麻布, 油彩 | 55.6 × 37.6 | |
| 安井 曾太郎 | 少女像 | 1937 | 麻布, 油彩 | 61.5 × 51.9 | |
| 藤田 嗣治 | 横たわる貴婦人 | | 麻布, 油彩 | 80.3 × 65.2 | 寄託作品 |
| 三岸 好太郎 | オーケストラ | 1933 | 麻布, 油彩 | 91.0 × 116.5 | |
| 猪熊 弦一郎 | 葉を持つ女 | 1939 | 麻布, 油彩 | 81.4 × 60.5 | |
| 巖 光 | 鳥 | 1942頃 | 麻布, 油彩 | 45.4 × 37.9 | 洲之内コレクション |
| 海老原 喜之助 | ポアソニエール | 1934 | 麻布, 油彩 | 45.4 × 37.6 | 洲之内コレクション |
| 長谷川 潁二郎 | 猫 | 1966 | 麻布, 油彩 | 30.9 × 40.9 | 洲之内コレクション |
| 林 武 | 星女嬢 | 1950 | 麻布, 油彩 | 45.5 × 38.0 | 洲之内コレクション |
| 上野山 清貢 | 牛屋 M.Aさんの肖像 | 1925 | 麻布, 油彩 | 72.5 × 60.5 | 洲之内コレクション |
| 松田 正平 | 少女 | 1954 | 麻布, 油彩 | 72.3 × 50.5 | 洲之内コレクション |
| 柳瀬 正夢 | 薄暮 | 1938 | 麻布, 油彩 | 31.8 × 41.0 | 洲之内コレクション |
| 松本 竣介 | ニコライ堂 | 1941頃 | 麻布, 油彩 | 37.8 × 45.3 | 洲之内コレクション |
| 松本 竣介 | 白い建物 | 1941頃 | 麻布, 油彩 | 37.8 × 45.5 | 洲之内コレクション |
| 清水 登之 | 地下鉄停車場 | 1924 | 麻布, 油彩 | 116.5 × 81.5 | |
| 北川 民次 | 家族写真 | 1943 | 麻布, 油彩 | 65.2 × 80.3 | |
| 松本 竣介 | 人 | 1947 | 麻布, 油彩 | 91.0 × 72.8 | |

| | | | | |
|-------|------------------|------|--------------------|-----------------|
| 小野田 實 | 作品 63-I | 1963 | 合板, ボンド・アクリル・油彩 | 92.2×91.8 |
| 小野田 實 | 作品 63-T | 1963 | 合板, ボンド・アクリル・油彩 | 91.9×91.5 |
| 磯辺 行久 | WORK 63-52 | 1963 | 板, 紙・大理石粉・油彩他 | 182.0×182.0 |
| 杉全 直 | WORK 1 | 1961 | 麻布, 油彩 | 193.5×145.2 |
| 久野 真 | 鋼鉄による作品 No.329 | 1977 | 合板, 鋼鉄 | 160.2×130.1 |
| 久野 真 | 鋼鉄による作品 No.330 | 1978 | 合板, 鋼鉄 | 160.2×130.1 |
| 荒川 修作 | 動きのうちに/空白体/…によって | 1981 | 麻布, 合成樹脂系絵具 パネル6枚組 | 336.0×1221.0 |
| 三木 富雄 | EAR | 1963 | 強化プラスチック | 173.0×99.0×32.0 |

シーレとココシュカ

夢見る少年たち

| | | | | |
|------------|-------------|------|---------|-----------|
| オスカー・ココシュカ | 眠る女 | 1908 | 紙, 多色石版 | 24.0×29.0 |
| オスカー・ココシュカ | 帆船 | 1908 | 紙, 多色石版 | 24.0×29.0 |
| オスカー・ココシュカ | 船乗りは叫ぶ | 1908 | 紙, 多色石版 | 24.0×29.0 |
| オスカー・ココシュカ | 遠い島 | 1908 | 紙, 多色石版 | 24.0×29.0 |
| オスカー・ココシュカ | 会話をかわす三組の男女 | 1908 | 紙, 多色石版 | 24.0×29.0 |
| オスカー・ココシュカ | 眠るひとびと | 1908 | 紙, 多色石版 | 24.0×29.0 |
| オスカー・ココシュカ | 目覚め | 1908 | 紙, 多色石版 | 24.0×29.0 |
| オスカー・ココシュカ | 少女リーと私 | 1908 | 紙, 多色石版 | 24.0×29.0 |

| | | | | |
|---------|--------------|-------|------------|----------------------|
| エゴン・シーレ | 妊婦 | 1910頃 | 紙, 水彩 | 45.2×31.5 |
| エゴン・シーレ | 男性裸像(自画像) I | 1912 | 紙, 石版 | 42.0×23.5(44.4×39.9) |
| エゴン・シーレ | 黄色の女 | 1914 | 紙, テンペラ・鉛筆 | 48.1×31.3 |
| エゴン・シーレ | 第49回ウィーン分離派展 | 1918 | 紙, 多色石版 | 63.3×48.1(35.7×27.9) |

エゴン・シーレ版画集

| | | | | |
|---------|--------------------|------|----------|----------------------|
| エゴン・シーレ | 男の肖像 | 1914 | 紙, エッチング | 12.2×10.6(18.7×17.1) |
| エゴン・シーレ | 自画像 | 1914 | 紙, エッチング | 12.8×10.7(21.9×18.0) |
| エゴン・シーレ | フランツ・ハウアーの肖像 | 1914 | 紙, エッチング | 12.8×10.9(19.8×18.0) |
| エゴン・シーレ | しゃがむ女 | 1914 | 紙, エッチング | 47.9×31.5(66.4×48.2) |
| エゴン・シーレ | 悲しみ | 1914 | 紙, エッチング | 47.1×31.8(67.2×48.2) |
| エゴン・シーレ | アルトゥール・レスラーの肖像 | 1914 | 紙, エッチング | 24.0×31.9(35.4×50.1) |
| エゴン・シーレ | パリス・フォン・ギュタースローの肖像 | 1918 | 紙, 石版 | 26.5×30.5(54.1×39.9) |
| エゴン・シーレ | 少女 | 1918 | 紙, 石版 | 22.5×37.5(40.0×54.0) |

| | | | | |
|-------------|-------|-------|--------|-----------|
| ハインリヒ・カンペンク | 郊外の農民 | 1918頃 | 麻布, 油彩 | 47.1×95.2 |
|-------------|-------|-------|--------|-----------|

クレーとカンディンスキー：小さなコンポジション

小さな世界

| | | | | | |
|----------------|---------------------------------------|------|----------------------|-----------------------------|----------------------|
| ヴァシリー・カンディンスキー | 小さな世界 1 | 1922 | 紙, 多色石版 | 25.0 × 22.0(35.5 × 28.0) | |
| ヴァシリー・カンディンスキー | 小さな世界 2 | 1922 | 紙, 多色石版 | 25.3 × 21.2(35.9 × 28.1) | |
| ヴァシリー・カンディンスキー | 小さな世界 3 | 1922 | 紙, 多色石版 | 27.7 × 23.1(35.6 × 28.1) | |
| ヴァシリー・カンディンスキー | 小さな世界 4 | 1922 | 紙, 多色石版 | 27.1 × 23.3(35.9 × 28.5) | |
| ヴァシリー・カンディンスキー | 小さな世界 5 | 1922 | 紙, 多色木版 | 27.5 × 23.3(35.5 × 27.8) | |
| ヴァシリー・カンディンスキー | 小さな世界 6 | 1922 | 紙, 木版 | 27.4 × 23.4(36.0 × 31.4) | |
| ヴァシリー・カンディンスキー | 小さな世界 7 | 1922 | 紙, 多色木版 | 27.0 × 23.4(34.5 × 28.9) | |
| ヴァシリー・カンディンスキー | 小さな世界 8 | 1922 | 紙, 木版 | 27.4 × 23.3(36.6 × 30.6) | |
| ヴァシリー・カンディンスキー | 小さな世界 9 | 1922 | 紙, エッチング | 23.8 × 19.8(30.0 × 26.3) | |
| ヴァシリー・カンディンスキー | 小さな世界 10 | 1922 | 紙, エッチング | 23.9 × 19.9(30.2 × 26.9) | |
| ヴァシリー・カンディンスキー | 小さな世界 11 | 1922 | 紙, エッチング | 23.8 × 19.7(29.5 × 26.8) | |
| ヴァシリー・カンディンスキー | 小さな世界 12 | 1922 | 紙, エッチング | 23.9 × 19.8(30.3 × 26.8) | |
| ヴァシリー・カンディンスキー | 水門 | 1902 | 麻布, 油彩 | 79.0 × 51.5 | |
| ヴァシリー・カンディンスキー | 商人たちの到着 | 1905 | 麻布, テンペラ | 92.5 × 135.0 | |
| ヴァシリー・カンディンスキー | 「E.R.キャンベルのための壁画 No.4」の習作(カーニバル・冬) | 1914 | 厚紙, 油彩 | 69.8 × 48.4 | |
| ヴァシリー・カンディンスキー | 活気ある安定 | 1937 | 麻布, 混合技法 | 116.0 × 89.0 | |
| パウル・クレー | 情熱の園 | 1913 | 紙, 亜鉛板エッチング | 9.7 × 14.4 (25.6 × 32.4) | モデルナー・ブント 版画集 第2巻 |
| パウル・クレー | 小さな世界 | 1914 | 紙, ジンク版 | 14.4 × 9.6 | |
| パウル・クレー | 無題 (反射する窓) | 1915 | 紙, エッチング | 15.8 × 11.6(33.4 × 24.0) | |
| パウル・クレー | 世界劇場(寄席) | 1918 | 紙, インク・ペン, 台 紙に貼付 | 20.4 × 26.7(台紙25.0 × 32.7) | |
| パウル・クレー | 中国風の絵 | 1923 | 厚紙, 油彩・水彩, 厚 紙に貼付 | 31.0 × 17.0 | |
| パウル・クレー | 緑の中庭 | 1927 | 厚紙, 油彩・水彩・ペ ン | 21.8 × 28.0 | |
| パウル・クレー | 力学値のつりあい | 1935 | 厚紙, 油彩 | 21.6 × 33.1 | |