

宮城県美術館 コレクション展示 本館1階 出品作品目録

平成30年度第IV期 2019年1月22日（火）—4月14日（日）

作者	題名	制作年	素材・技法	寸法（cm）	ほか
				※平面作品は 縦×横 立体作品は 高さ×巾×奥行	
田淵 安一					
田淵 安一	作品	1961	麻布, 油彩	114.0×146.0	
田淵 安一	作品	1961	麻布, 油彩	146.0×114.3	
田淵 安一	三つの光景	1963	麻布, 油彩	114×146	
田淵 安一	花の竜巻 未完の季節 No.33	1979	麻布, 油彩	194.5×200	
田淵 安一	花吹雪	1984	麻布, 油彩・金箔	130×97	
田淵 安一	アラビアの夏	1999	麻布, 油彩	124.4×102.2	
日本の近現代絵画					
チャールズ・ワグマン	江戸湾の朝		紙, 油彩	24.6×39.0	
五姓田 義松	少女		紙, 油彩	43.2×34.2	
曾山 幸彦	風景		麻布, 油彩	45.6×69.8	
加地 為也	静物	1880	麻布, 油彩	40.5×60.9	
高橋 由一	松島五大堂図	1881	綿布, 油彩	55.0×106.5	宮城県指定有形文化財
高橋 由一	松島図	1881	麻布, 油彩	45.5×91.4	宮城県指定有形文化財
高橋 由一	宮城県庁門前図	1881	綿布, 油彩	61.1×122.0	宮城県指定有形文化財
高橋 源吉	海岸富士遠望図	1899	麻布, 油彩	45.8×97.6	
伊藤 快彦	宮参り	1899	麻布, 油彩	69.5×86.8	
高橋 勝蔵	静物	1910	麻布, 油彩	45.8×60.9	
中村 彝	自画像 (帽子を被る自画像)	1909頃	麻布, 油彩	45.0×33.0	洲之内コレクション
岸田 劉生	早春霽日	1923	麻布, 油彩	44.0×52.0	寄託作品
椿 貞雄	鶴沼の或る道	1920	麻布, 油彩	38.0×45.6	
萬 鉄五郎	風景・春	1912	麻布, 油彩	33.3×45.6	洲之内コレクション
萬 鉄五郎	自画像	1915	麻布, 油彩	45.8×33.5	洲之内コレクション
長谷川 湊二郎	静物	1923	麻布, 油彩	45.5×38.0	
矢部 友衛	煙		麻布, 油彩	41.0×31.8	

作者	題名	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	ほか
神原 泰	あるペシミストの手記 第10番	1923	麻布, 油彩	60.5×50.0	
満谷 国四郎	裸婦	1915	麻布, 油彩	130.5×80.8	
梅原 龍三郎	坐裸婦	1918	麻布, 油彩	95.0×72.0	
安井 曾太郎	少女像	1937	麻布, 油彩	61.5×51.9	
関井 曾太郎	本多光太郎肖像画	1936	麻布, 油彩	62.5×74.0	寄託作品
中野 和高	赤衣の女	1927	麻布, 油彩	100.5×73.3	寄託作品
川口 軌外	静物	1932	麻布, 油彩	116.8×80.5	
長谷川 利行	街景	1937頃	板, 油彩	24.2×33.0	洲之内コレクション
藤田 嗣治	横たわる貴婦人	1925	麻布, 油彩	65.2×80.5	寄託作品
東郷 青児	コーヒーを飲む女	1925	麻布, 油彩	55.6×37.6	
広幡 憲	ミルク	1947-48	麻布, 油彩	60.5×40.7	洲之内コレクション
巖 光	鳥	1942頃	麻布, 油彩	45.4×37.9	洲之内コレクション
松本 竣介	ニコライ堂	1941頃	麻布, 油彩	37.8×45.3	洲之内コレクション
松本 竣介	画家の像	1941	板, 油彩	162.4×112.7	
松本 竣介	郊外	1937	板, 油彩	96.6×130.0	
北川 民次	家族写真	1943	麻布, 油彩	65.2×80.3	
桂 ユキ	人が多すぎる	1954	麻布, 油彩	72.7×90.6	
鳥海 青児	狸穴	1953-54	麻布, 油彩	72.5×63.3	
福島 秀子	発生	1957	麻布, 油彩	130.5×97.5	
難波田 龍起	黒と赤	1959	麻布, 油彩	91.3×116.5	
瑛 九	影	1958	麻布, 油彩	130.4×162.0	
阿部 展也	失われた筆跡	1961	板, エンコスティク	49.6×69.5	
斎藤 義重	作品(白)	1963	合板, 油彩	181.7×121.2	

芹沢 銑介

芹沢 銑介	木綿地型絵染六曲屏風 「丸紋伊呂波」	1963	木綿, 型絵染	177.0×300.0	
芹沢 銑介	木綿地型絵染四曲屏風 「ばんどり」	1957	木綿, 型絵染	177.0×240.0	
芹沢 銑介	木綿地型絵染二曲屏風 「座辺の李朝」	1969	木綿, 型絵染	177.3×168.6	
芹沢 銑介	紬地型絵染二曲屏風「四季曼荼羅」	1971	紬, 型絵染	172.5×164.0	

作者	題名	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	ほか
芹沢 銈介	紬地型絵染六曲屏風「小川紙漉」	1938	紬, 型絵染	64.7×221.5	
芹沢 銈介	木綿地型絵染二曲屏風「春夏秋冬」	1965	木綿, 型絵染	174.5×157.0	
芹沢 銈介	木綿地型絵染文字のれん「風」	1958	木綿, 型絵染	105.5×74.8	
芹沢 銈介	木綿地型絵染のれん「繩のれん」	1955	木綿, 型絵染	139.5×85.7	
芹沢 銈介	縮緬地型絵染苗代川文水色地着物	1955	縮緬, 型絵染	169.5×60.5	
芹沢 銈介	芭蕉布地型絵染	1961	芭蕉布, 型絵染	148.0×66.0	
芹沢 銈介	甕垂文地白部屋着『工藝』	1931 - 1932	印刷物, (表紙) 木綿, 型絵染	帙24.0×17.0×12.0 冊子各22.6×15.7	
芹沢 銈介	帙(1)・1号 - 12号	1936 - 1937	印刷物, (表紙) 木綿, 型絵染	帙23.0×16.5×16.2 冊子各22.6×15.7	
芹沢 銈介	帙(6)・61号 - 72号				

洲之内コレクション

長谷川 湊二郎	猫	1966	麻布, 油彩	30.9×40.9	洲之内コレクション
松本 竣介	白い建物	1941頃	板, 油彩	37.8×45.5	洲之内コレクション
海老原 喜之助	ポアソニエール	1934	麻布, 油彩	45.4×37.6	洲之内コレクション
長谷川 利行	酒祭り・花鳥喜世子	1930頃	麻布, 油彩	40.9×31.9	洲之内コレクション
林 武	星女嬢	1950	麻布, 油彩	45.5×38.0	洲之内コレクション
麻生 三郎	人	1959	麻布, 油彩	60.6×49.8	洲之内コレクション
古茂田 守介	帽子の女	1948	麻布, 油彩	40.9×31.7	洲之内コレクション
前田 寛治	病床一夜	1929	板, 油彩	15.6×22.7	洲之内コレクション
坂下 広吉	真昼の星	1978	麻布, 油彩	45.4×52.9	洲之内コレクション
津田 正周	ダンフェルロッシュローの祭り	1932	麻布, 油彩	45.5×54.7	洲之内コレクション
高良 真木	土	1955	麻布, 油彩	53.0×72.3	洲之内コレクション
森田 英二	カフェテラス		麻布, 油彩	41.0×24.2	洲之内コレクション
小野 隆生	記憶	1977	麻布, 油彩	33.3×24.1	洲之内コレクション
木下 晋	赤い帽子の麗子	1977	麻布, 油彩	53.0×45.5	洲之内コレクション
宮 忠子	蒼い空	1976	紙, 墨	26.0×36.0	洲之内コレクション
池田 満寿夫	さまよう顔	1957	紙, ドライポイント	14.9×15.9 (26.0×27.5)	洲之内コレクション
浜口 陽三	2つのさくらんぼ	1958	紙, カラーメゾチント	19.5×19.3 (38.8×28.5)	洲之内コレクション
浜田 知明	刑場(B)	1954	紙, エッチング・アクアチント	22.8×11.4 (37.5×27.8)	洲之内コレクション

作者	題名	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	ほか
海外の美術					
クレーとカンディンスキー					
パウル・クレー	アフロディテの解剖学	1915	紙, 白垂の下地に水彩, 台紙に貼付	20×13.6 (台紙 30.3×22.3)	
パウル・クレー	綱渡り師	1923	紙, 石版	43.3×26.8 (52.1×35.8)	
パウル・クレー	恋する男	1923	紙, リトグラフ	27.6×19.0 (34.2×27.0)	
パウル・クレー	Ph博士の診察室装置	1922	小包用紙, 白垂下地, 水彩・油性絵具, 台紙に貼付	40.4×18.6 (台紙 43.4×21.8)	
パウル・クレー	緑の中庭	1927	厚紙, 油彩・水彩・ペン	21.8×28.0	
パウル・クレー	力学値のつりあい	1935	厚紙, 油彩	21.6×33.1	
ヴァシリー・カンディンスキー	「E.R.キャンベルのための壁画No.4」の習作(カーニバル・冬)	1914	厚紙, 油彩	69.8×48.4	
ヴァシリー・カンディンスキー	水門	1902	麻布, 油彩	79.0×51.5	
ヴァシリー・カンディンスキー	活気ある安定	1937	麻布, 混合技法	116.0×89.0	
ヴァシリー・カンディンスキー	商人たちの到着	1905	麻布, テンペラ	92.5×135.0	
バウハウスの版画					
リオネル・ファイニンガー	カテドラル(「バウハウス設立綱領」表紙)	1919	印刷物(《カテドラル》はジノコグラフィー技法)	29.7×17.7	
リオネル・ファイニンガー	海辺の別荘 4	1920	紙, 木版	26.3×34.2 (32.4×38.2)	新ヨーロッパ版画集第1集
リオネル・ファイニンガー	散歩する人々	1918	紙, 木版	37.0×29.6 (42.5×35.6)	新ヨーロッパ版画集第1集
ヨハネス・イッテン	箴言	1921	紙, 多色石版	23.0×29.9 (35.5×25.1)	新ヨーロッパ版画集第1集
ヨハネス・イッテン	白人の家	1921	紙, 多色石版	25.5×24.1 (35.1×28.3)	新ヨーロッパ版画集第1集
パウル・クレー	内なる光の聖女	1921	紙, 多色石版	31.0×17.5 (38.7×26.5)	新ヨーロッパ版画集第1集
パウル・クレー	ホフマン風の情景	1921	紙, 多色石版	31.6×23.0 (54.7×26.5)	新ヨーロッパ版画集第1集
ゲルハルト・マルクス	猫	1921	紙, 木版	23.2×38.6 (27.7×47.0)	新ヨーロッパ版画集第1集
ゲルハルト・マルクス	ふくろう	1921	紙, 木版	28.1×23.8 (38.3×28.2)	新ヨーロッパ版画集第1集
ゲオルク・ムーヘ	動物の頭部	1921	紙, エッチング	14.3×9.6 (30.0×19.8)	新ヨーロッパ版画集第1集
ゲオルク・ムーヘ	手—心	1921	紙, エッチング	14.4×13.1 (30.3×20.1)	新ヨーロッパ版画集第1集
オスカー・シュレンマー	人物 H2	1921	ピンクの紙, 石版	36.2×24.0 (49.8×34.2)	新ヨーロッパ版画集第1集
オスカー・シュレンマー	人物案 K1	1921	黄色の紙, 石版	39.7×19.5 (48.8×31.3)	新ヨーロッパ版画集第1集
ロタール・シュライヤー	舞台劇(子供の死)から配色 6	1921	紙, 石版・手彩色	22.6×17.0 (35.2×25.0)	新ヨーロッパ版画集第1集
ロタール・シュライヤー	舞台劇(子供の死)から配色 2	1921	紙, 石版・手彩色	29.8×17.5 (50.0×35.3)	新ヨーロッパ版画集第1集
ヴァシリー・カンディンスキー	コンポジション	1922	紙, 多色石版	27.3×25.0 (36.1×34.2)	新ヨーロッパ版画集第4集

* 都合により展示作品が変更される場合があります。