

宮城県美術館 コレクション展示 本館1階 出品作品目録

令和元年度第Ⅱ期 2019年7月3日(水)–9月8日(日)

作者	題名	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	ほか
<small>※平面作品は 縦×横 立体作品は 高さ×巾×奥行き</small>					
特集:天野邦弘と現代の木版画					
天野 邦弘	遠い記憶 32	1969	紙, 多色木版	55.4×85.8	
天野 邦弘	失われた過去 8	1974	紙, 多色木版	55.1×84.8	
天野 邦弘	夢遊 14	1977	紙, 多色木版	54.8×84.8	新収蔵作品
天野 邦弘	After image 20	1989	紙, 多色木版	55.1×85.2	新収蔵作品
天野 邦弘	Multiplication in image 5	1997	紙, 多色木版	55.5×85.1	新収蔵作品
黒崎 彰	闇のコンポジション A	1970	紙, 多色木版	79.6×54.8	
黒崎 彰	迷彩譜 8	1978	紙, 多色木版	79.5×54.9	
品川 工	小さな仲裁者	1956	紙, 多色木版	56.5×79.5	
品川 工	Positive and Negative No.16	1957	紙, 多色木版	54.8×79.7	
日本の近現代絵画					
チャールズ・ワグマン	江戸湾の朝		紙, 油彩	24.6×39.0	
五姓田 義松	少女		紙, 油彩	43.2×34.2	
床次 正精	松島図		麻布, 油彩	59.6×90.0	
高橋 由一	松島五大堂図	1881	綿布, 油彩	55.0×106.5	宮城県指定文化財／有形文化財(絵画)
高橋 由一	松島図	1881	麻布, 油彩	45.5×91.4	宮城県指定文化財／有形文化財(絵画)
高橋 由一	宮城県庁門前図	1881	綿布, 油彩	61.1×122.0	宮城県指定文化財／有形文化財(絵画)
渡辺 亮輔	水汲み	1902	麻布, 油彩	130.0×89.0	
岸田 劉生	早春霽日	1923	麻布, 油彩	44.0×52.0	寄託作品
椿 貞雄	鶴沼の或る道	1920	麻布, 油彩	38.0×45.6	
水上 民平	工業学校付近	1925	麻布, 油彩	32.0×41.0	洲之内コレクション
宮崎 丈二	曇り日	1919	板, 油彩	23.9×33.0	洲之内コレクション
宮崎 丈二	自画像	1921	板, 油彩	32.8×23.8	洲之内コレクション
萬 鉄五郎	自画像	1915	麻布, 油彩	45.8×33.5	洲之内コレクション
萬 鉄五郎	郊外風景	1918頃	麻布, 油彩	41.0×53.0	
萬 鉄五郎	風景・春	1912	麻布, 油彩	33.3×45.6	洲之内コレクション
小出 檜重	芦屋風景		麻布, 油彩	44.8×52.5	寄託作品
安宅 安五郎	ヴェルサイユ郊外	1921	板, 油彩	32.3×41.1	
牧野 虎雄	磯	1920	麻布, 油彩	94.5×181.5	
満谷 国四郎	裸婦	1915	麻布, 油彩	130.5×80.8	
梅原 龍三郎	坐裸婦	1918	麻布, 油彩	95.0×72.0	
清水 登之	地下鉄停車場	1924	麻布, 油彩	116.5×81.5	

作者	題名	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	ほか
東郷 青児	コーヒーを飲む女	1925	麻布, 油彩	55.6×37.6	
藤田 嗣治	横たわる貴婦人	1925	麻布, 油彩	65.2×80.5	寄託作品
安井 曾太郎	少女像	1937	麻布, 油彩	61.5×51.9	
猪熊 弦一郎	葉を持つ女	1939	麻布, 油彩	81.4×60.5	
三岸 好太郎	オーケストラ	1933	麻布, 油彩	91.0×116.5	
松本 竣介	構図	1940	板, 油彩	37.5×45.5	寄託作品
松本 竣介	白い建物	1941頃	板, 油彩	37.8×45.5	洲之内コレクション
松本 竣介	郊外	1937	板, 油彩	96.6×130.0	
松本 竣介	画家の像	1941	板, 油彩	162.4×112.7	
北川 民次	メキシコ戦後の図	1938	綿布, テンペラ	181.2×273.5	
川口 軌外	静物	1932	麻布, 油彩	116.8×80.5	
広幡 憲	39×QE	1939	板, 油彩	31.5×40.8	
吉原 治良	作品	1936	麻布, 油彩	97.0×130.5	
麻生 三郎	人	1959	麻布, 油彩	60.6×49.8	洲之内コレクション
松本 竣介	人	1947	麻布, 油彩	91.0×72.8	
曹 良奎	マンホール B	1958	麻布, 油彩	130.0×97.3	洲之内コレクション
鶴岡 政男	人間気化	1953	麻布, 油彩	350.4×272.8	
岡本 信治郎	ユダ	1963	麻布, 合成樹脂系 絵具	162.2×97.2	
高松 次郎	ビーナスを見る女の影	1965	合板, 石膏・油彩	161.5×92.0	
山田 正亮	作品 C.114	1962	麻布, 油彩	162.0×115.0	
宮城 輝夫	月の番人	1963	麻布, 油彩	182.4×131.0	
杉全 直	WORK 1	1961	麻布, 油彩	193.5×145.2	
磯辺 行久	作品63-52	1963	板, 紙・大理石粉・ 油彩他	182.0×182.0	
今井 俊満	PLEIN SOLEIL	1962	麻布, 油彩	198.7×309.5	
吉原 治良	丸	1971	麻布, アクリル	182.0×182.0	
白髪 一雄	天損星浪裏白跳張順	1964	麻布, 油彩	181.8×273.3	
田中 敦子	WORK 1964	1964	麻布, ラッカー	195.8×131.8	

洲之内コレクション

木村 荘八	お七櫓に登る	1924	板, 油彩	25.9×17.6	洲之内コレクション
原 精一	フランス人形	1936	カンヴァスボード, 油彩	22.6×15.5	洲之内コレクション
前田 寛治	病床一夜	1929	板, 油彩	15.6×22.7	洲之内コレクション
村山 槐多	風景	1915	板, 油彩	15.8×22.4	洲之内コレクション
海老原 喜之助	ポアソニエール	1934	麻布, 油彩	45.4×37.6	洲之内コレクション
靉 光	鳥	1942頃	麻布, 油彩	45.4×37.9	洲之内コレクション
中村 彝	自画像(帽子を被る自画像)	1909頃	麻布, 油彩	45.0×33.0	洲之内コレクション
西 常雄	洲之内さんの顔	1966	ブロンズ	39.0×26.0×28.5	洲之内コレクション

作者	題名	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	ほか
海外の美術 ルオーの版画					
ジョルジュ・ルオー	版画集「ミセレーレ」	1922-27	紙, エリオグラ ビュール・シュガー アクアチント・ドライ ポイントほか	65.5×50.5 (紙寸法)	
	神よ、われを憐れみたまえ、あなたのおお いなる慈しみによって	1923		57.6×42.0	
	自分を王だと信じているが	1923		58.8×42.1	
	自分の顔をつくらぬ者があろうか？	1923		56.6×42.9	
	悩みの果てぬ古き場末で	1923		56.6×41.9	
	生きるとは辛い業…	1922		48.1×36.2	
	でも愛することができたなら、なんと楽しい ことだろう	1923		57.5×41.0	
	上流社会のご婦人は、天国で予約席に着 けると信じている	1922		57.4×41.2	
	忘れ去られた十字架のイエスの下で	1926		58.1×41.5	
	さまざまな世の中で、荒地に種播くは美しい業	1926		59.0×43.1	
	孤独者通り	1922		36.5×50.8	
ジョルジュ・ルオー	版画集 「『悪の華』のための14の銅版画」	1926-27	紙, エリオグラ ヴュール・シュガー アクアチント・ドラ イポイントほか	45.1×34.3 (紙寸法)	
	悪魔	1926		36.2×26.5	
	辱しめを受けるキリスト	1926		36.0×26.7	
	キリスト	1927		36.2×26.2	
	悪の華	1926		35.9×26.4	
	横向きの裸婦	1926		34.5×26.0	
	“肌黒きわが美女よ、君、眠りて…”	1927		27.5×36.8	
	悪魔Ⅱ	1926		35.6×26.1	
	悪魔Ⅲ	1926		36.5×26.8	
	骸骨	1926		36.3×26.6	
	“辻々に売春の灯がともる…”	1927		34.0×24.0	
	“生者並みに誇高く、われとわが貴なる姿 を誇りつつ…”	1927		35.8×26.0	
	悪魔Ⅳ	1926		34.5×25.2	
	“「放蕩」と「死」は…”	1926		31.3×24.6	
	“眉目美わしく、姿あでやかな女なり…”	1927		36.0×25.8	

作者	題名	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	ほか
クレーとカンディンスキー: 1910s-1920s					
パウル・クレー	中国風の絵	1923	厚紙, 油彩・水彩, 厚紙に貼付	31.0×17.0	
パウル・クレー	緑の中庭	1927	厚紙, 油彩・水彩・ ペン	21.8×28.0	
パウル・クレー	カ学値のつりあい	1935	厚紙, 油彩	21.6×33.1	
ヴァシリー・ カンディンスキー	水門	1902	麻布, 油彩	79.0×51.5	
ヴァシリー・ カンディンスキー	商人たちの到着	1905	麻布, テンペラ	92.5×135.0	
ヴァシリー・ カンディンスキー	「E.R.キャンベルのための壁画No.4」の習作 (カーニバル・冬)	1914	厚紙, 油彩	69.8×48.4	
ヴァシリー・ カンディンスキー	活気ある安定	1937	麻布, 混合技法	116.0×89.0	
パウル・クレー	金色の縁のあるミニアチュール	1916	紙, 水彩・インク, 台 紙に貼付	16.3×9.0	
パウル・クレー	紫と黄色の運命の響きと二つの球	1916	紙, 水彩・インク, 台 紙に貼付	17.5×24.3	
パウル・クレー	世界劇場(寄席)	1918	紙, インク・ペン, 台 紙に貼付	20.4×26.7	
パウル・クレー	消えゆく光	1919	紙, 石版	16.0×13.0	ダス・ケストナーブーフ
ヴァシリー・ カンディンスキー	版画集「小さな世界」	1922			
	小さな世界 1	1922	紙, 多色石版	25.0×22.0	
	小さな世界 2	1922	紙, 多色石版	25.3×21.2	
	小さな世界 3	1922	紙, 多色石版	27.7×23.1	
	小さな世界 4	1922	紙, 多色石版	27.1×23.3	
	小さな世界 5	1922	紙, 多色木版	27.5×23.3	
	小さな世界 6	1922	紙, 木版	27.4×23.4	
	小さな世界 7	1922	紙, 多色木版	27.0×23.4	
	小さな世界 8	1922	紙, 木版	27.4×23.3	
	小さな世界 9	1922	紙, エッチング	23.8×19.8	
	小さな世界 10	1922	紙, エッチング	23.9×19.9	
	小さな世界 11	1922	紙, エッチング	23.8×19.7	
	小さな世界 12	1922	紙, エッチング	23.9×19.8	
フランツ・マルク	動物伝説	1912	紙, 木版	19.8×24.1	ゲニウス 第1年
フランツ・マルク	創世記 I	1914	紙, 木版	24.2×19.8	新ヨーロッパ版画集 第3集
アウグスト・マッケ	あいさつ	1912	紙, リノカット	23.9×20.0	新ヨーロッパ版画集 第3集
ハインリヒ・ カンペンドンク	農場の裸婦	1921頃	紙, 木版	22.0×21.8	新ヨーロッパ版画集 第3集
アレクセイ・フォン・ ヤウレンスキー	頭部	1922	紙, 石版	17.8×12.4	新ヨーロッパ版画集 第4集