

# 宮城県美術館 コレクション展示 本館1階 出品作品目録

令和2年度第Ⅱ期 2020年7月8日(水)—9月13日(日)

作者	題名	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	
					※平面作品は 縦×横、( )内は紙のサイズ 立体作品は 高さ×巾×奥行
<b>特集:大宮政郎のドローイング</b>					
大宮 政郎	北異シリーズ 26	1988	紙, 色鉛筆	100.5×130.0	
大宮 政郎	北異シリーズ	1988	紙, 鉛筆・パステル・ メディウム	99.9×129.8	新収蔵作品
大宮 政郎	北異シリーズ	1988	紙, 鉛筆	99.8×130.0	新収蔵作品
大宮 政郎	北異シリーズ 37	2012	紙, 鉛筆	99.5×130.5	
大宮 政郎	夜のウラジオ クラシーバ	2014	紙, 鉛筆・パステル・ 水彩・メディウム	99.8×126.5	新収蔵作品
大宮 政郎	夜のウラジオ クラシーバ	2013	紙, 鉛筆・パステル・ 水彩・メディウム	100.1×126.7	新収蔵作品
大宮 政郎	夜のウラジオ クラシーバ	2014	紙, 顔料・膠・ パステル	100.0×126.0	
大宮 政郎	夜のウラジオ クラシーバ	2014	紙, 顔料・膠・ パステル	99.3×125.8	
大宮 政郎	トワイライトゾーン	2018	紙, 鉛筆	76.3×57.0	新収蔵作品
大宮 政郎	トワイライトゾーン	2018	紙, 鉛筆	76.1×56.8	新収蔵作品
大宮 政郎	トワイライトゾーン	2018	紙, 鉛筆	76.1×57.8	新収蔵作品
大宮 政郎	トワイライトゾーン	2018	紙, 鉛筆	76.2×57.0	新収蔵作品
<b>日本の近現代絵画</b>					
高橋 由一	松島五大堂図	1881	綿布, 油彩	55.0×106.5	
高橋 由一	松島図	1881	麻布, 油彩	45.5×91.4	
高橋 由一	宮城県庁門前図	1881	綿布, 油彩	61.1×122.0	
チャールズ・ワーグマン	江戸湾の朝		紙, 油彩	24.6×39.0	
小山 正太郎	風景	1876-78	麻布, 油彩	58.0×85.0	
真山 孝治	彼岸に近く	1914	麻布, 油彩	93.5×174.8	
萬 鉄五郎	自画像	1915	麻布, 油彩	45.8×33.5	洲之内 コレクション
萬 鉄五郎	郊外風景	1918頃	麻布, 油彩	41.0×53.0	
岸田 劉生	真田久吉氏像	1913	麻布, 油彩	45.6×37.8	
椿 貞雄	鶴沼の或る道	1920	麻布, 油彩	38.0×45.6	
清水 登之	地下鉄停車場	1924	麻布, 油彩	116.5×81.5	
梅原 龍三郎	坐裸婦	1918	麻布, 油彩	95.0×72.0	
前田 寛治	風景	1925	麻布, 油彩	60.6×72.7	
安井 曾太郎	少女像	1937	麻布, 油彩	61.5×51.9	
藤田 嗣治	横たわる貴婦人	1925	麻布, 油彩	65.2×80.5	寄託作品

布施 信太郎	残されし心	1927	麻布, 油彩	117.0×91.0
大沼 かねよ	三人	1931	麻布, 油彩	112.4×146.0
三岸 好太郎	オーケストラ	1933	麻布, 油彩	91.0×116.5
吉原 治良	風景	1935頃	麻布, 油彩	97.0×130.5
宮城 輝夫	踊り子	1942	板, 油彩	76.0×54.5
松本 竣介	郊外	1937	板, 油彩	96.6×130.0
松本 竣介	画家の像	1941	板, 油彩	162.4×112.7
桂 ユキ	婦人の日	1953	麻布, 油彩	117.1×91.3
村井 正誠	考える世界	1953	麻布, 油彩	162.4×130.7
阿部 展也	人間	1956	麻布, 油彩	130.4×97.2
山口 長男	重なった矩形	1959	合板, 油彩	162.3×130.3
吉原 治良	作品 240	1961	麻布, 油彩	145.5×112.2
斎藤 義重	作品(赤)No.2	1961	合板, 油彩	130.1×96.9
高松 次郎	ビーナスを見る女の影	1965	合板, 石膏・油彩	161.5×92.0
今井 祝雄	白のセレモニー A	1966	綿布, アクリル・ ミクストメディア	160.9×130.1
今井 祝雄	白のセレモニー B	1966	綿布, アクリル・ ミクストメディア	161.0×130.1
小野田 實	作品 63-I	1963	合板, ボンド・ アクリル・油彩	92.2×91.8
小野田 實	作品 64-L	1964	合板, ボンド・ アクリル・油彩	91.9×92.1
前川 強	作品	1965	板, 麻布・油彩・ エナメル	259.7×182.0
菊畑 茂久馬	天動説 八	1983	麻布, 油彩・蜜蝋・ 木	227.4×182.0
野田 裕示	Work 295	1987	麻布, 木・アクリル	259.0×182.0
榎倉 康二	フィギュア B-No.57	1986	綿布, アクリル	217.0×290.5
久野 真	鋼鉄による作品 No.329	1977	合板, 鋼鉄	160.2×130.1
久野 真	鋼鉄による作品 No.330	1978	合板, 鋼鉄	160.2×130.1
村上 善男	Polymerization-N-V(W)の 場合, または腔内弾道学	1963	合板, 樹脂・紙型・ 注射針他	90.0×90.0

## 洲之内コレクション

海老原 喜之助	ポアソニエール	1934	麻布, 油彩	45.4×37.6	洲之内 コレクション
広幡 憲	ミルク	1947-48	麻布, 油彩	60.5×40.7	洲之内 コレクション
古茂田 公雄	正安寺狸	1947	麻布, 油彩	33.3×45.5	洲之内 コレクション
千家 元麿	森	1946	麻布, 油彩	50.0×60.5	洲之内 コレクション
中村 彝	自画像(帽子を被る自画像)	1909頃	麻布, 油彩	45.0×33.0	洲之内 コレクション
長谷川 利行	酒祭り・花島喜世子	1930頃	麻布, 油彩	40.9×31.9	洲之内 コレクション
森田 英二	花見小路		麻布, 油彩	45.5×53.1	洲之内 コレクション

柳瀬 正夢	薄暮	1941頃	麻布, 油彩	31.8×41.0	洲之内 コレクション
吉岡 憲	マルゴワ	1938頃	麻布, 油彩	40.8×31.8	洲之内 コレクション
萬 鉄五郎	風景・春	1912	麻布, 油彩	33.3×45.6	洲之内 コレクション

### 人を描くーシーレほか

エゴン・シーレ	黄色の女	1914	紙, テンペラ・鉛筆	48.1×31.3	
エゴン・シーレ	妊婦	1910頃	紙, 水彩	45.2×31.5	
エゴン・シーレ	男性裸像(自画像) I	1912	紙, 石版	42.0×23.5 (44.4×39.9)	
エゴン・シーレ	悲しみ	1914	紙, エッチング	47.1×31.8 (67.2×48.2)	「エゴン・シーレ 版画集」
エゴン・シーレ	アルトゥール・レスラーの肖像	1914	紙, エッチング	24.0×31.9 (35.4×50.1)	「エゴン・シーレ 版画集」
エゴン・シーレ	しゃがむ女	1914	紙, エッチング	47.9×31.5 (66.4×48.2)	「エゴン・シーレ 版画集」
四方田 草炎	裸婦		紙, 木炭	77.0×102.3	
四方田 草炎	裸婦(素描)		紙・鉛筆	110.5×78.0	
柳原 義達	女・コスチューム	1950年代	紙, ペン	35.8×25.0	
柳原 義達	坐る男	1960年代	紙, ペン	40.7×32.0	
柳原 義達	裸婦	1970年代	紙, ペン	27.6×40.6	
柳原 義達	裸婦	1995	紙, ペン	32.0×40.8	
柳原 義達	裸婦	1995	紙, ペン・クレヨン	38.0×45.2	
今西 中通	ピエロ二人	1933	紙, 墨	43.0×34.0	
今西 中通	裸婦三人	1934	紙, 木炭・パステル	28.5×22.8	
海老原 喜之助	抽象的な顔など	1953	紙, インク	25.4×36.4	
海老原 喜之助	抽象的立像と顔など	1953	紙, インク	38.0×27.0	
海老原 喜之助	横たわる人、顔、抽象的形	1953	紙, インク	23.8×34.8	
海老原 喜之助	群像		紙, 水彩	36.5×25.5	

### クレーとカンディンスキー: 物語

パウル・クレー	中国風の絵	1923	厚紙, 油彩・水彩, 厚紙に貼付	31.0×17.0	
パウル・クレー	緑の中庭	1927	厚紙, 油彩・水彩・ ペン	21.8×28.0	
パウル・クレー	力学値のつりあい	1935	厚紙, 油彩	21.6×33.1	
パウル・クレー	綱渡り師	1923	紙, 石版	43.3×26.8 (52.1×35.8)	
ヴォルテール著/ パウル・クレー挿絵	『カンディードあるいは最善説』	1920年刊			
クルト・コリント著/ パウル・クレー挿絵	『ポツダム広場、もしくは新しき 救世主の夜 法悦的幻視』	1920年刊			

ヴァシリー・ カンディンスキー	水門	1902	麻布, 油彩	79.0×51.5	
ヴァシリー・ カンディンスキー	商人たちの到着	1905	麻布, テンペラ	92.5×135.0	
ヴァシリー・ カンディンスキー	「E.R.キャンベルのための壁画 No.4」の習作(カーニバル・冬)	1914	厚紙, 油彩	69.8×48.4	
ヴァシリー・ カンディンスキー	活気ある安定	1937	麻布, 混合技法	116.0×89.0	
パウル・クレー	樹上の処女	1903	紙, エッチング	23.6×29.8 (31.9×42.1)	
パウル・クレー	アフロディテの解剖学	1915	紙, 白亜の下地に 水彩, 台紙に貼付	20×13.6 (台紙30.3×22.3)	
パウル・クレー	金色の縁のあるミニアチュール	1916	紙, 白亜の下地に 水彩, 台紙に貼付	16.3×9.0 (台紙27.4×18.3)	
パウル・クレー	紫と黄色の運命の響きと二つの 球	1916	紙, 白亜の下地に 水彩, 台紙に貼付	17.5×24.3 (台紙25.0×32.4)	
パウル・クレー	大衆喜劇	1922	紙, 石版	21.2×27.4	
パウル・クレー	赤い鳥の話	1935	紙, 水彩, 台紙に貼付	20.9×32.7 (台紙23.5×35.0)	
ヴァシリー・ カンディンスキー	夕暮	1904	紙, ガッシュ	31.0×47.0	
ヴァシリー・ カンディンスキー	表紙	1906	紙, エリオグラビュール	14.3×14.6	「木版画集」
ヴァシリー・ カンディンスキー	騎士	1906	紙, エリオグラビュール	14.3×14.6	「木版画集」
ヴァシリー・ カンディンスキー	鳥	1906	紙, エリオグラビュール	13.7×14.6	「木版画集」
ヴァシリー・ カンディンスキー	教会	1906	紙, エリオグラビュール	13.4×14.6	「木版画集」
ヴァシリー・ カンディンスキー	白樺	1906	紙, エリオグラビュール	14.8×19.5	「木版画集」
ヴァシリー・ カンディンスキー	森の女たち	1906	紙, エリオグラビュール	11.0×15.9	「木版画集」