

宮城県美術館 コレクション展示 本館1階 出品作品目録

令和2年度第Ⅲ期 2020年9月16日(水)–1月12日(火)

作者	題名	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	
					※平面作品は 縦×横、()内は紙のサイズ 立体作品は 高さ×巾×奥行き
特集:長谷川湊二郎					
長谷川 湊二郎	函館風景	1923	麻布, 油彩	45.5×44.5	
長谷川 湊二郎	静物	1923	麻布, 油彩	45.5×38.0	
長谷川 湊二郎	道(巴里郊外)	1931	麻布, 油彩	46.0×54.7	洲之内 コレクション
長谷川 湊二郎	バラ	1938	麻布, 油彩	32.7×24.2	洲之内 コレクション
長谷川 湊二郎	早春の岬(伊東付近)	1941	麻布, 油彩	26.7×40.8	洲之内 コレクション
長谷川 湊二郎	猫	1966	麻布, 油彩	30.9×40.9	洲之内 コレクション
長谷川 湊二郎	野菜	1981	麻布, 油彩	22.0×33.3	新収蔵作品
日本の近現代絵画					
高橋 由一	松島五大堂図	1881	綿布, 油彩	55.0×106.5	
高橋 由一	松島図	1881	麻布, 油彩	45.5×91.4	
高橋 由一	宮城県庁門前図	1881	綿布, 油彩	61.1×122.0	
チャールズ・ワーグマン	江戸湾の朝		紙, 油彩	24.6×39.0	
小山 正太郎	風景	1876-78	麻布, 油彩	58.0×85.0	
小泉 成一	少女像		麻布, 油彩	34.7×19.9	
五姓田 義松	少女		紙, 油彩	43.2×34.2	
高橋 勝蔵	レモンと鉢		麻布, 油彩	45.4×76.0	
伊藤 快彦	宮参り	1899	麻布, 油彩	69.5×86.8	
真山 孝治	彼岸に近く	1914	麻布, 油彩	93.5×174.8	
岸田 劉生	真田久吉氏像	1913	麻布, 油彩	45.6×37.8	
萬 鉄五郎	郊外風景	1918頃	麻布, 油彩	41.0×53.0	
梅原 龍三郎	坐裸婦	1918	麻布, 油彩	95.0×72.0	
前田 寛治	風景	1925	麻布, 油彩	60.6×72.7	
東郷 青児	コーヒーを飲む女	1925	麻布, 油彩	55.6×37.6	
清水 登之	地下鉄停車場	1924	麻布, 油彩	116.5×81.5	
藤田 嗣治	横たわる貴婦人	1925	麻布, 油彩	65.2×80.5	寄託作品
安井 曾太郎	少女像	1937	麻布, 油彩	61.5×51.9	
猪熊 弦一郎	葉を持つ女	1939	麻布, 油彩	81.4×60.5	
三岸 好太郎	オーケストラ	1933	麻布, 油彩	91.0×116.5	
靉 光	鳥	1942頃	麻布, 油彩	45.4×37.9	洲之内 コレクション

北川 民次	家族写真	1943	麻布, 油彩	65.2×80.3
松本 竣介	郊外	1937	板, 油彩	96.6×130.0
松本 竣介	画家の像	1941	板, 油彩	162.4×112.7
桂 ユキ	婦人の日	1953	麻布, 油彩	117.1×91.3
福島 秀子	MP	1950	麻布, 油彩	92.0×74.0
鳥海 青児	狸穴	1953-54	麻布, 油彩	72.5×63.3
難波田 龍起	黒と赤	1959	麻布, 油彩	91.3×116.5
岡田 謙三	WITH	1962-63	麻布, 油彩	121.5×99.0
宮城 輝夫	陣営(夜ごとの夜シリーズ)	1965	麻布, 油彩	142.0×231.0
佐々木 正芳	ぬぎたい II	1980	麻布, アクリル	130.0×194.0
稲葉 治夫	グラフ66—425	1966	麻布, 油彩	181.9×227.5
佐藤 達	ディスタンス—鉛直主義	1979	麻布, アクリル・ 生布	160.0×195.0
佐藤 達	ディスタンス—コンストラクティヴ	1987	麻布, 木・アクリル	200.0×200.0
菊畑 茂久馬	天動説 八	1983	麻布, 油彩, 蜜蝋, 木	227.4×182.0
村上 三郎	作品 赤	1970	麻布, 石膏・ボンド・ 油彩	194.2×130.6
李 禹煥	線より	1980	麻布, 岩彩	218.3×291.0
建畠 覚造	WAVING LADDER 6	1992	木・合板・ ウレタン塗装	222.0×90.0× 67.5
彦坂 尚嘉	PWP 32 エアー・ウェイ	1980	板, アクリル	140.5×112.5× 13.5

洲之内コレクション

上野山 清貢	妹 シゲ子	1927	麻布, 油彩	53.0×45.6	洲之内コレク ション
中村 彝	自画像(帽子を被る自画像)	1909頃	麻布, 油彩	45.0×33.0	洲之内 コレクション
海老原 喜之助	ポアソニエール	1934	麻布, 油彩	45.4×37.6	洲之内 コレクション
吉岡 憲	マルゴワ	1938頃	麻布, 油彩	40.8×31.8	洲之内コレク ション
松本 竣介	白い建物	1941頃	板, 油彩	37.8×45.5	洲之内 コレクション
佐藤 哲三	赤帽平山氏	1929-30	麻布, 油彩	65.0×53.0	洲之内 コレクション
野田 英夫	メリーゴーラウンド	1937	麻布, 油彩	33.6×45.4	洲之内コレク ション
萬 鉄五郎	風景・春	1912	麻布, 油彩	33.3×45.6	洲之内 コレクション
松田 正平	少女	1954	麻布, 油彩	72.3×50.5	洲之内コレク ション
青山 美野子	町工場	1978	麻布, 油彩	45.3×52.9	洲之内コレク ション

荘司福のスケッチ

荘司 福	観	1977	紙本着色, 額装	117.2×88.5
荘司 福	風景	1981	紙本着色, 額装	80.4×116.8
荘司 福	蒼	1984	紙本着色, 額装	91.0×66.5

荘司 福	山上湖	1986	紙本着色, 額装	70.6×101.3	
荘司 福	春影	1995	紙本着色, 額装	72.7×100.0	
荘司 福	万蔵寺女神像	1974	紙, 鉛筆	38.8×27.0	新収蔵作品
荘司 福	万蔵寺	1974	紙, 鉛筆	38.9×27.8	新収蔵作品
荘司 福	唐招提寺	1975	紙, 鉛筆	35.1×24.4	新収蔵作品
荘司 福	奈良時代菩薩頭	1974	紙, 鉛筆	35.1×24.3	新収蔵作品
荘司 福	(スケッチ)		紙, 鉛筆	35.0×25.1	新収蔵作品
荘司 福	東楽寺にて	1973	紙, 鉛筆・色鉛筆	35.0×25.0	新収蔵作品
荘司 福	(スケッチ)		紙, 鉛筆・色鉛筆	35.0×24.5	新収蔵作品
荘司 福	(スケッチ)		紙, 鉛筆	27.3×21.9	新収蔵作品
荘司 福	東楽寺にて写	1976	紙, 鉛筆	40.7×31.3	新収蔵作品
荘司 福	東楽寺仏頭	1976	紙, 鉛筆	39.8×30.6	新収蔵作品
荘司 福	東楽寺にて写	1976	紙, 鉛筆	24.5×35.1	新収蔵作品
荘司 福	(スケッチ)		紙, 鉛筆	35.0×24.8	新収蔵作品
荘司 福	(スケッチ)		紙, 鉛筆	35.1×25.1	新収蔵作品
荘司 福	(スケッチ)		紙, 鉛筆	35.1×25.1	新収蔵作品
荘司 福	(スケッチ)		紙, 鉛筆	35.0×24.6	新収蔵作品
荘司 福	(スケッチ)		紙, 鉛筆	35.1×24.6	新収蔵作品
荘司 福	(スケッチ)		紙, 鉛筆	35.9×25.1	新収蔵作品
荘司 福	(スケッチ)		紙, 鉛筆	35.0×24.6	新収蔵作品
荘司 福	(スケッチ)		紙, 鉛筆	35.0×25.1	新収蔵作品
荘司 福	聖観音 平安初期 福島大蔵寺		紙, 鉛筆	35.1×24.5	新収蔵作品
荘司 福	(スケッチ)		紙, 鉛筆	47.8×20.5	新収蔵作品
荘司 福	(《白い祈り》下図)		紙, 鉛筆	25.1×33.5	新収蔵作品
荘司 福	(スケッチ)	1980	紙, 鉛筆	25.0×35.1	新収蔵作品
荘司 福	(スケッチ)	1980	紙, 鉛筆	25.0×35.1	新収蔵作品
荘司 福	(スケッチ)	1980	紙, 鉛筆	25.0×35.1	新収蔵作品
荘司 福	(スケッチ)	1980	紙, 鉛筆	25.0×35.1	新収蔵作品
荘司 福	ウルムチの朝	1980	紙, 鉛筆・水彩	27.2×39.2	新収蔵作品
荘司 福	ウルムチの朝	1980	紙, 鉛筆・水彩	27.4×39.3	新収蔵作品
荘司 福	スケッチブック「中国シルクロード行 風景 ゴビ灘など 嘉峪関」(23)	1980	紙, 鉛筆	33.1×25.3	新収蔵作品
荘司 福	スケッチブック「中国シルクロード行 風景 ゴビ灘など 嘉峪関」(24)	1980	紙, 鉛筆・水彩	33.1×25.3	新収蔵作品
荘司 福	スケッチブック 「中国黄河(2本線)」(3)	1980	紙, 鉛筆・水彩	19.0×27.5	新収蔵作品
荘司 福	スケッチブック 「中国黄河(2本線)」(4)	1980	紙, 鉛筆・水彩	19.0×27.5	新収蔵作品
荘司 福	スケッチブック 「中国黄河(2本線)」(5)	1980	紙, 鉛筆・水彩	19.0×27.5	新収蔵作品
荘司 福	スケッチブック 「中国黄河(2本線)」(6)	1980	紙, 鉛筆・水彩	19.0×27.5	新収蔵作品
荘司 福	スケッチブック 「支笏湖 初秋『蒼』の取材」(1)	1983	紙, 鉛筆	29.1×23.5	新収蔵作品
荘司 福	原生 クッタラ湖	1983	紙, 鉛筆・水彩	(右)35.2×24.3 (左)35.2×24.4	新収蔵作品
荘司 福	クッタラ湖	1983	紙, 鉛筆・水彩	(右)35.2×24.3 (左)35.2×24.4	新収蔵作品
荘司 福	(スケッチ)	1983	紙, 鉛筆・水彩	(左)35.2×24.5 (右)35.1×24.6	新収蔵作品
荘司 福	支笏湖畔 ぶっほうそうを聞く	1983	紙, 鉛筆・水彩	各21.5×28.0	新収蔵作品
荘司 福	スケッチブック「沖縄」(2)	1995	紙, 鉛筆・水彩	35.6×25.9	新収蔵作品
荘司 福	今帰仁城跡の本丸礎石	1995	紙, 鉛筆	35.6×24.5	新収蔵作品
荘司 福	今帰仁城跡	1995	紙, 鉛筆	35.6×24.6	新収蔵作品
荘司 福	(スケッチ)	1995	紙, 鉛筆	28.4×49.1	新収蔵作品

クレーとカンディンスキー:リズム

パウル・クレー	力学値のつりあい	1935	厚紙, 油彩	21.6×33.1	
パウル・クレー	緑の中庭	1927	厚紙, 油彩・水彩・ペン	21.8×28.0	
パウル・クレー	中国風の絵	1923	厚紙, 油彩・水彩, 厚紙に貼付	31.0×17.0	
パウル・クレー	小さな世界	1914	紙, ジンク版	14.4×9.6	
パウル・クレー	櫛をさした魔女	1922	紙, 石版	40.4×28.2	
パウル・クレー	ラトミー	1939	紙, 糊による下地・水彩, 台紙に貼付	26.7×19.7 (台紙28.3×21.5)	
ヴァシリー・カンディンスキー	水門	1902	麻布, 油彩	79.0×51.5	
ヴァシリー・カンディンスキー	商人たちの到着	1905	麻布, テンペラ	92.5×135.0	
ヴァシリー・カンディンスキー	「E.R.キャンベルのための壁画 No.4」の習作(カーニバル・冬)	1914	厚紙, 油彩	69.8×48.4	
ヴァシリー・カンディンスキー	活気ある安定	1937	麻布, 混合技法	116.0×89.0	
ヴァシリー・カンディンスキー	素描	1927	紙, 墨	39.3×30.7	
ヴァシリー・カンディンスキー	素描 10	1930	紙, インク・ペン	22.4×16.9	
ヴァシリー・カンディンスキー	コンポジション	1922	紙, 多色石版	27.3×25.0 (36.1×34.2)	
ヴァシリー・カンディンスキー	リトグラフィー No.1	1925	紙, リトグラフ	33.1×20.7 (53.6×34.1)	
パウル・クレー	無題 (反射する窓)	1915	紙, エッチング	15.8×11.6 (33.4×24.0)	
パウル・クレー	Ph博士の診察室装置	1922	小包用紙, 白亜下地, 水彩・油性絵具, 台紙に貼付	40.4×18.6	
パウル・クレー	橋の傍らの三軒の家	1922	紙, 水彩, 台紙に貼付	26.5×36.0 (台紙 38.4×45.0)	
パウル・クレー	パレッシオ・ヌア	1933	木綿, 白の下地, 水彩	50.4×27.0	
パウル・クレー	スポーツ・競技	1937	紙, 糊絵具, 台紙に貼付	20.6×32.8	
駒井 哲郎	足場	1942	紙, エッチング	15.6×19.6 (28.5×38.1)	
駒井 哲郎	思い出	1948	紙, ソフトグラウンド エッチング・ドライポイント	22.5×19.3	寄託作品
駒井 哲郎	束の間の幻影	1951	紙, アクアチント	17.6×28.4 (28.1×39.9)	
駒井 哲郎	小さな幻影	1950	紙, アクアチント	4.9×12.2 (17.7×22.5)	
駒井 哲郎	人形と小動物	1951	紙, アクアチント	18.0×10.4 (27.2×18.8)	寄託作品
駒井 哲郎	コミック I	1958	紙, カラーアクアチント	17.6×10.0 (37.7×25.5)	寄託作品