

No.	作家名	作品名	制作年	素材・技法	サイズ(縦×横)
4 ウジェーヌ・ブーダン					
57	ウジェーヌ・ブーダン	水飲み場の牛の群れ	1880-95年	油彩／カンヴァス	79.3 × 109.6 cm
58	ウジェーヌ・ブーダン	ボルドーの港、バカラン埠頭の眺め	1874年	油彩／カンヴァス	36.4 × 58.4 cm
59	ウジェーヌ・ブーダン	ボルドーの港、シャルトロン埠頭の眺め	1875年	油彩／カンヴァス	54.5 × 90.5 cm
60	ウジェーヌ・ブーダン	上げ潮(サン=ヴァレリの入り江)	1888年	油彩／カンヴァス	50 × 75.3 cm
61	ウジェーヌ・ブーダン	ベルク、出航	1890年	油彩／カンヴァス	79 × 110.2 cm
62	ウジェーヌ・ブーダン	ベルク、船の帰還	1890年	油彩／カンヴァス	79 × 109.6 cm
63	ウジェーヌ・ブーダン	トルーヴィルの浜辺		油彩／カンヴァス	38.2 × 46.3 cm

5 印象主義の展開

64	フェリックス・ジエム	コンスタンティノーブル(イスタンブール)	1890年以前	油彩／カンヴァス	50 × 83.5 cm
65	スタニスラス・レピース	トゥルヌ=プールの草地	1878-82年頃	油彩／カンヴァス	38.5 × 55.4 cm
66	スタニスラス・レピース	マルヌ川の眺め	1878-82年頃	油彩／カンヴァス	22.2 × 33.1 cm
67	ビエール=オーギュスト・ルノワール	ノルマンディーの海景		油彩／カンヴァス	35.3 × 45.5 cm
68	ビエール=オーギュスト・ルノワール	風景	1890年頃	油彩／板に裏打ちされたカンヴァス	23.4 × 33 cm
69	アルフレッド・シスレー	カーディフの停泊地	1897年	油彩／カンヴァス	54.1 × 65.4 cm
70	カミーユ・ピサロ	ルーヴル美術館	1902年	油彩／カンヴァス	46.3 × 55.6 cm
71	クロード・モネ	ペリールの岩礁	1886年	油彩／カンヴァス	65.6 × 81.5 cm
72	アンリ・モレ	ケルレックの島の眺め(ウェサン島)	1901年	油彩／カンヴァス	74 × 92.7 cm
73	マクシム・モーフラ	日没の岩礁	1899年	油彩／カンヴァス	54.1 × 73.1 cm
74	マクシム・モーフラ	モルビアン、キブロンのしけ	1904年	油彩／カンヴァス	81.2 × 100 cm

● 資料		
ビエール=アンリ・ド・ヴァランシエンヌ	芸術家のための実用遠近法入門および画学生とくに風景画をめざす学生のための省察と忠告	1800年
ジャン=バティスト・ドベルト	風景画の理論　芸術が模倣しうる自然美、およびこの模倣を実現するために使うべき方法についての一般的な配慮事項	1818年
総監修F.G.デュマによる国際的な美術の動向についての報告	挿絵入り美術年鑑および各種全国展カタログ	1883年
W.R.クレイク	現代の手法：色彩－エナメル、絵画下地、マジョリカ陶器などをつくるためのモノクロおよび色彩絵具とワニス の使い方	1883年
ギュスターヴ・フレボン	クロッキーのやり方とその利用法	1927年（初版1892年）
—	画材パンフレット：絵具とワニス	1925年

ランス美術館コレクション

風景画のはじまり

カラーから印象派へ

EN ROUTE VERS L'IMPRESSIONNISME

Peintures françaises du musée des Beaux-Arts de Reims

展示の案内図

展示の案内図

フランス、シャンパーニュ地方のランス市は、歴代の国王の戴冠式が行われた歴史とともに、その名の通りシャンパーニュ(シャンパン)の産地として知られています。その街の中心に建つランス美術館は、19世紀絵画とりわけ風景画コレクションが充実しており、特に、カミーユ・コローの作品は、ルーヴル美術館に次いで、数多く所蔵されていることで有名です。本展は、そのランス美術館の豊かな風景画コレクションから代表作を選びすぐりフランスにおける近代風景画の変遷をたどります。

17世紀にはじまる自然や街の風景のみを描いた風景画において、印象派はひとつの頂点に達しました。その素地をととのえたのは、各地の風景を訪ねて廻ったカミーユ・コローや自然の姿に魅了されたバルビゾン派の画家、彼らに影響を受け、さらにクロード・モネを戸外制作へ導いたことで知られるウジェーヌ・ブーダンたちでした。

本展は、フランス近代風景画の歴史に重要な役割をはたした19世紀前半の画家たちである、アシル=エトナ・ミシャロンや、ジャン=ヴィクトール・ベルタンなどの先駆者からはじまり、コロー、バルビゾン派、ブーダン、そして印象派のモネへと紹介し、近代フランスにおける風景画の確立についてランス美術館のコレクションとともにたどり、考察しようとするものです。

ランス美術館は大規模拡張のためのリニューアル工事を予定しております。本展はそれにより同館が休館する間にこそ実現できた貴重な機会といえます。

風景の捉え方、風景画の描かれ方が、19世紀を通して移り変わる様子をご覧くださいましたら幸いです。

本展の開催にあたり、貴重な作品をご出品いただきましたランス市とランス美術館をはじめ、所蔵家のみなさまに、心より感謝申し上げます。最後になりましたが、本展へご後援を賜りました在日フランス大使館／アンスティチュ・フランセ日本、本展実現にあたり協力を賜りました関係各位に深く御礼申し上げます。

出品リスト

※数字は図録番号です。展示の順序とは異なります。36, 37は当館では不出品のため欠番としています。

※当館では、会場の都合により3章を5章の後に配置しております(右図参照)。空いているところからご自由にご覧ください。

※都合により展示作品や展示期間が変更されることがありますので、ご了承ください。

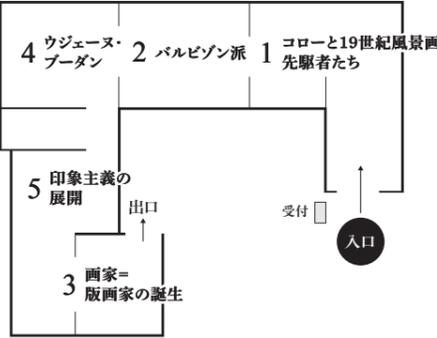
No.	作家名	作品名	制作年	素材・技法	サイズ(縦×横)
1 コローと19世紀風景画の先駆者たち					
1	アシル=エトナ・ミシャロン	水車小屋のある風景	1814-16年	油彩／カンヴァスに裏打ちされた紙	37.5 × 26.4 cm
2	ジャン=ヴィクトール・ベルタン	風景	1820年	油彩／カンヴァス	39.2 × 46.1 cm
3	ジョルジュ・ミシェル	森のはずれの藁ぶき小屋(羊飼い、砂州、農家)	1795年頃	油彩／カンヴァス	51.7 × 70.2 cm
4	フランソワ=オーギュスト・ラヴィエ	平原の老木	1868年	油彩／カンヴァス	23.2 × 42 cm

2021年9月18日(土)－11月7日(日)

主催：宮城県美術館、河北新報社、東日本放送
特別協賛：社の都信用金庫　協賛：サン・ベンディング東北、富士通Japan
後援：在日フランス大使館／アンスティチュ・フランセ日本、仙台市教育委員会、NHK仙台放送局、tbc東北放送、仙台放送、ミヤギテレビ、エフエム仙台、IAT岩手朝日テレビ、YTS山形テレビ、KFB福島放送
協力：日本航空　企画・監修：ランス美術館 Exposition produite et gérée par le Musée des Beaux-Arts de la VILLE DE REIMS EN FRANCE.　企画協力　プレーントラスト

宮城県美術館

The Miyagi Museum of Art



No.	作家名	作品名	制作年	素材・技法	サイズ(縦×横)
5	ギュスターヴ・クールベ	レマン湖の岸边(急流)	1875年頃	油彩／カンヴァス	61.5 × 50.1 cm
6	ジャン＝バティスト・カミーユ・コロロ	カーヴォ山	1825-28年頃	油彩／厚紙に貼られたカンヴァス	29.2× 42.5 cm
7	ジャン＝バティスト・カミーユ・コロロ	ヴィラ・メディチの噴水盤	1825-28年頃、 1845年以降に加筆	油彩／カンヴァス	18 × 28.6 cm
8	ジャン＝バティスト・カミーユ・コロロ	春、柳の木々		油彩／カンヴァス	40 × 60.2 cm
9	ジャン＝バティスト・カミーユ・コロロ	岸边の小舟に乗る漁師	1860-65年	油彩／カンヴァス	40 × 62.3 cm
10	ジャン＝バティスト・カミーユ・コロロ	川を渡る	1860-67年	油彩／カンヴァス	37.8 × 60 cm
11	ジャン＝バティスト・カミーユ・コロロ	小川、ポーヴェ近郊	1860-70年	油彩／カンヴァス	55.5 × 41.6 cm
12	ジャン＝バティスト・カミーユ・コロロ	水辺で洗濯する女性たち	1860-70年	油彩／カンヴァス	46.5 × 56 cm
13	ジャン＝バティスト・カミーユ・コロロ	イタリアのダンス	1865-70年	油彩／カンヴァス	66.5 × 47.7 cm
14	ジャン＝バティスト・カミーユ・コロロ	湖畔の木々の下のふたりの姉妹	1865-70年	油彩／カンヴァス	67.4 × 47.6 cm
15	ジャン＝バティスト・カミーユ・コロロ	アルバーノ湖の思い出	1865-70年	油彩／カンヴァス	54.4 × 73.3 cm
16	ジャン＝バティスト・カミーユ・コロロ	樹間の小道、春	1860-70年	油彩／カンヴァス	55.2 × 41 cm
17	ジャン＝バティスト・カミーユ・コロロ	突風	1865-70年	油彩／カンヴァス	47.4 × 58.9 cm
18	ジャン＝バティスト・カミーユ・コロロ	柳の近く、小舟で漁をする人	1870-73年頃	油彩／カンヴァス	54.5 × 65.3 cm
19	ジャン＝バティスト・カミーユ・コロロ	ワニヨンヴィルの森の小道	1871年	油彩／カンヴァス	46 × 61.3 cm
20	ジャン＝バティスト・カミーユ・コロロ	谷間を馬に乗って横切る人	1843年、 1872-73年に加筆	油彩／カンヴァス	32.5 × 46.4 cm
21	ジャン＝バティスト・カミーユ・コロロ	地中海沿岸の思い出	1873年頃	油彩／カンヴァス	57 × 73.5 cm

2 バルビゾン派

22	アントワヌ＝ルイ・パリー	フォンテーヌブローの森の砂利道		油彩／カンヴァス	25.3 × 31.5 cm
23	テオドール・ルソー	沼	1842-43年	油彩／カンヴァス	41.1 × 63.3 cm
24	シャルル＝フランソワ・ドービニー	森の中の小川	1866年	油彩／板	39 × 67.1 cm
25	シャルル＝フランソワ・ドービニー	風景、雨模様の空	1865年	油彩／板	30.9 × 49.3 cm
26	ジュール・デュプレ	風車	1835年頃	油彩／板	22.8 × 36.2 cm
27	ナルシス・ディアズ・ド・ラ・ペーニャ	森の中の小さな沼		油彩／板	20 × 26.1 cm
28	シャルル・ジャック	水飲み場の羊の群れ	1850-55年	油彩／板	37.6 × 46.3 cm
29	シャルル・ジャック	放牧地の羊の群れ	1873年	油彩／カンヴァス	81.2 × 65.4 cm
30	コンスタン・トロワイヨン	ノルマンディー、牛と羊の群れの帰り道	1856年	油彩／板	46.2 × 60.8 cm
31	アンリ＝ジョゼフ・アルピニー	ヨンスの思い出、 サン＝プリヴェからブレノーへの道	1885年	油彩／カンヴァス	55 × 72.2 cm
32	アンリ＝ジョゼフ・アルピニー	晴天のサン＝プリヴェ	1886年	油彩／カンヴァス	27.4 × 35.4 cm
33	アンリ＝ジョゼフ・アルピニー	夜明け	1890年	油彩／カンヴァス	100.5 × 152.4 cm

No.	作家名	作品名	制作年	素材・技法	サイズ(縦×横)
3 画家＝版画家の誕生					
34	ジャン＝バティスト・カミーユ・コロロ	森の中の大きな騎手	1854年	クリシェ・ヴェール (ガラス版印刷)／紙	28.5 × 22.4 cm
35	ジャン＝バティスト・カミーユ・コロロ	イタリアの風景	1865年頃	エッチング／紙	15.8 × 23.4 cm
38	ポール・ユエ	フォンテーヌブロー近郊	1866年	エッチング／紙	23.2 × 31.5 cm
39	レオ・ドルーアン	ジロンド、ラカノー沼	1863年	エッチング／紙	24 × 31.7 cm
40	シャルル＝フランソワ・ドービニー	夕暮れ	1859年	エッチング／紙	14.5 × 20.6 cm
41	シャルル＝フランソワ・ドービニー	柵の中の羊の群れ、朝	1860年、 刷り1862年	エッチング／紙	18.4 × 34.2 cm
42	シャルル＝フランソワ・ドービニー	月の出	1861年	エッチング／紙	13.4 × 19.4 cm
43	シャルル＝フランソワ・ドービニー	カラスのいる木	1867年	エッチング／紙	21.7 × 29.9 cm
44	シャルル＝フランソワ・ドービニー	ポール＝モランのセーヌ川	1876年	エッチング／紙	19.4 × 27.5 cm
45	ヨハン・バルトルト・ヨンキント	オランダ、マースラン村からの眺め	1862年	エッチング／紙	24 × 32.5 cm
46	オーギュスト・ドラートル	朝	1865年	エッチング／紙	24.7 × 32.2 cm
47	グザヴィエ・ド・ダナンシュ	森の中	1863年	エッチング／紙	36.5 × 24 cm
48	ジャン＝フェルディナン・シェニヨー	平原の羊の群れ		エッチング／紙	23.8 × 32.4 cm
49	ジャン＝フェルディナン・シェニヨー	羊の小さな群れ		エッチング／紙	24.3 × 31.9 cm
50	テオフィル・ナルシス・ショヴェル	テルノワーズ川の岸边にて	1863年	エッチング／紙	23.5 × 31.5 cm
51	テオフィル・ナルシス・ショヴェル	アブルモン峡谷の十字路		エッチング／紙	31.5 × 23.8 cm
52	フェリックス・ブラックモン	冬		エッチング／紙	20.5 × 32 cm
53	ジャン＝アルフレ・デブロス	カエルの住む沼		エッチング／紙	16.3 × 24.8 cm
54	タンクレード・アブラアム	ブルターニュ、ファイエーユの池	1863年	エッチング／紙	21.5 × 32 cm
55	ジャン＝フランソワ・ミレー	野良仕事 (「イリュストラシオン」誌 no.519)	1853年2月5日	印刷／紙	36 × 26 cm
56-1	オーギュスト・ベクノー	『田園の風景画家』の扉絵	1876年	エッチング／紙	14.5 × 21.8 cm
56-2	ジャン＝バティスト・カミーユ・コロロ	さびしい場所	1876年	エッチング／紙	11 × 14 cm
56-3	アドルフ・ホルティエ	風景画家たち (レオン・ロワールに基づく)	1876年	エッチング／紙	11 × 14 cm
56-4	レオポルド・デブロス	おしゃべりな女性たちの会話	1876年	エッチング／紙	11 × 14 cm
56-5	レオポルド・デブロス	下校	1876年	エッチング／紙	11 × 14 cm
56-6	レオン・オーギュスタン・レルミット	村にて	1876年	エッチング／紙	11 × 14 cm